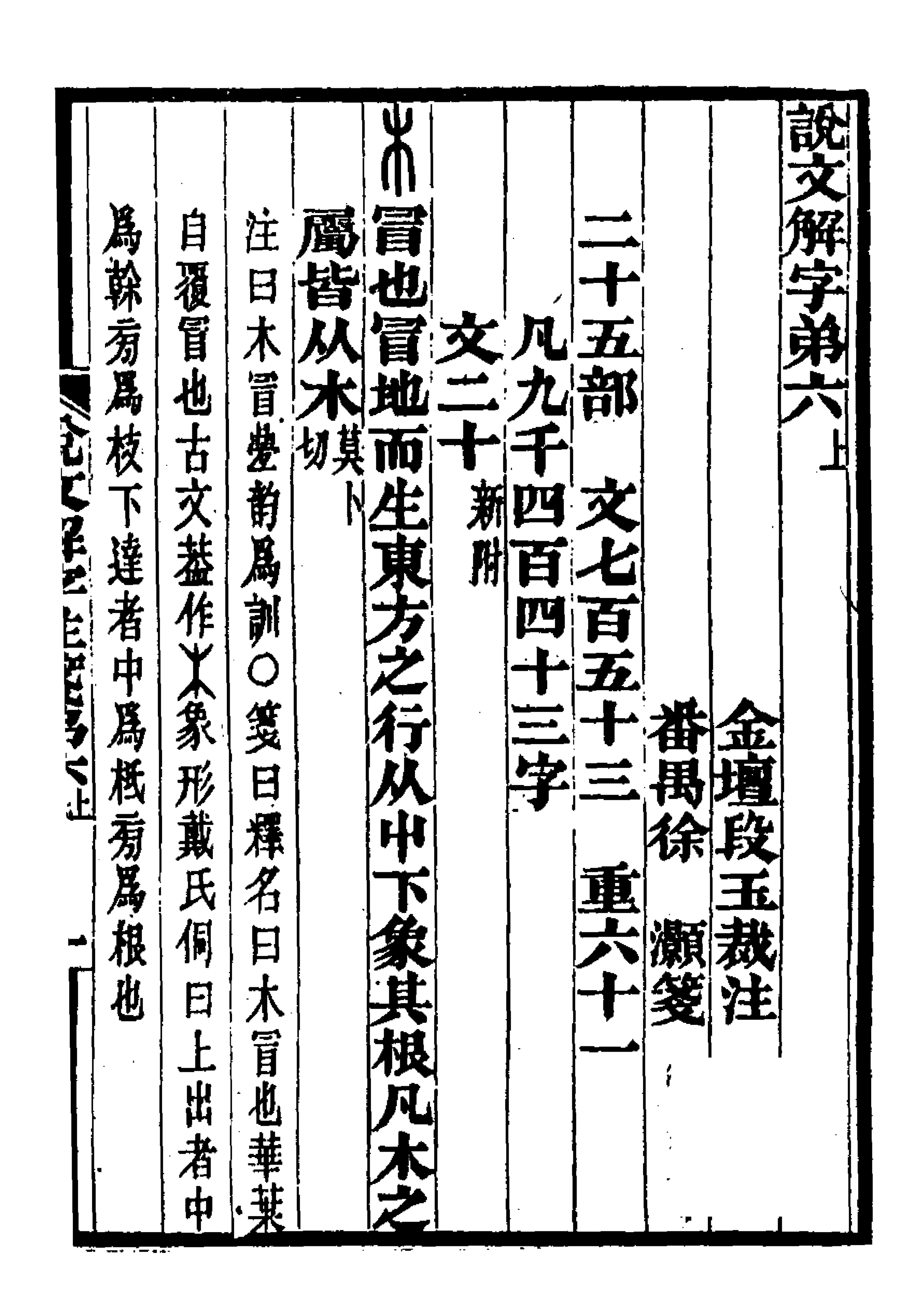
說文解字注箋



說文解字弟六上

金壇段玉裁注

番禺徐灝箋

二十五部　文七百五十三　重六十一

凡九千四百四十三字

文二十新附

木　冒也冒地而生東方之行从屮下象其根凡木之屬皆从木莫卜切

注曰木冒疊韵爲訓○箋曰釋名曰木冒也華葉自覆冒也古文葢作木象形戴氏侗曰上出者中爲榦旁爲枝下達者中爲柢旁爲根也

橘果出江南从木矞聲居聿切

注曰禹貢荊州厥苞橘柚考工記曰橘踰淮而北爲枳屈原賦曰受命不遷生南國兮許言出江南者卽考工屈賦所云也

橙橘屬从木登聲丈庚切

注曰南都賦穰橙鄧橘蜀都賦劉注蜀有給客橙

柚條也似橙而酢从木由聲夏書曰厥包橘柚余救切

注曰釋木柚條郭云似橙實酢生江南爾雅及列子山海經皆作櫾許則云櫾者崐崘河隅之長木也今橘橙柚三果莫大於柚莫酢於橙汁而橙皮甘可食書禹貢文包當作苞今正○箋曰橘柚之

屬皆北土所無故古人多不能分別許云柚似橙九非然其性皆相近故本艸合橘柚爲一也今嶺南三果皆佳而新會所產之橙尤爲無上妙品柚謂之條者古音相近也古通作櫾繫傳曰此亦用爲柎柚字

樝 果似棃而酢从木虘聲 側加切

注曰內則柤梨鄭云柤梨之不臧者爾雅山海經注皆云樝似梨而酢濇卽今梨之肉粗味酸者也張揖注子虛賦云樝似梨而甘乃以同類而互易其名耳陶隱居譏鄭公不識樝恐誤

𥝢 果名从木𥝢聲𥝢古文利 繫傳無下四字 力脂切

注曰此當云棃果也各本作果名二字淺人改也釋木梨山樆謂棃之山生者曰樆也樆本亦作離子虛賦檗離朱楊裴駰引漢書音義云離山棃也○箋曰段謂許書篆下皆複舉隸字故於此部棃作棃果樝作樝果而楷作楷木槢作槢木全部皆然顯謂許書有複舉隸字者如雟周參商之類是也其餘則否說見侖部龠下此果名當如下文杏柰等字之例但云果也

梬棗也似柹从木甹聲以整切

注曰梬即釋木之遵羊棗郭云實小而圓紫黑色今俗呼之爲羊矢棗引孟子曾晳嗜羊棗何氏焯

曰羊棗非棗也乃梬之小者初生色黃熟則黑似羊矢其樹再接即成梬矣亦呼牛妳柹亦呼㮕棗按許無㮕篆葢俗字不列內則芝栭賀氏云芝木椹栭軟棗釋文栭本又作檽檽者㮕之譌也㮕棗梬屬故受之以梬篆

柹 赤實果从木朿聲 鉏里切

注曰赤中與外同色惟梬內則棗栗榛柹俗作柿非

枏 梅也从木冄聲 汝閻切

梅 枏也可食从木每聲 莫桮切 楳 或从某

注曰釋木梅枏毛詩秦風陳風傳同皆謂楩枏之

枏毛公於召南摽有梅曹風其子在梅小雅四月侯栗侯梅無傳而秦陳乃訓爲枏此以見召南等之梅與秦陳之梅判然二物召南之梅今酸果也秦陳之梅今之楠樹也樊光釋爾雅曰荊州曰梅揚州曰枏益州曰赤楩陸疏曰梅樹皮葉似豫樟皆謂楠樹也後世取梅爲酸果之名而梅之本義廢矣此淺人所改竄也許意以某爲酸果正字故某篆解云酸果也从木从甘其字當本次梀下杏上而枏楊二篆本廁諸木名之閒淺人易其處又增竄其文耳○箋曰段說是也某字假爲誰某而爲借義所專故以梅枏之梅爲酸果又从某增木

旁作楳爲某之或體淺人移某篆於後而遺楳篆

於此其移改之迹顯然也

杏果也从木可省聲何梗切

注曰杏當从向省聲各本作可誤今正○箋曰可省聲固未確段改作向省尤繆戴氏侗曰杏似梅而甘唐本曰从口伯曰杏从反呆竊謂戴伯說是也梅之本篆作某古文作槑省爲𣎳故反呆爲杏梅酸杏甘此反體之意也

柰果也从木示聲奴帶切

注曰假借爲柰何字見尙書左傳俗作奈非○箋曰柰何之合聲爲那故柰亦通作那

李果也从木子聲良止切 杍古文

注曰古李理通用故行李與行理並見大李與大理不分尙書音義曰梓材音子本亦作杍

桃果也从木兆聲徒刀切

楙冬桃从木敄聲讀若髦繫傳無讀若髦三字莫候切

注曰釋木旄冬桃郭云子冬孰按作旄者字之假借也釋文曰字林作楙今本譌爲字林作楙故鼎臣音茂

亲果實如小栗从木辛聲春秋傳曰女摯不過亲栗側詵切

注曰周禮籩人記曲禮內則左傳毛詩皆作榛假

借字也榛行而桼廢矣蜀都賦作㯉春秋傳左氏莊二十四年文

楷木也孔子冢蓋樹之者从木皆聲苦駭切

注曰儒行曰今世行之後世以爲楷楷法式也楷之言稭也○箋曰錢氏坫曰今俗楷字如此出蜀中

梫桂也从木侵省聲七桂切

注曰釋木梫木桂郭曰今南人呼桂厚皮者爲木桂桂葉似枇杷而大南方艸木狀云葉似枇杷者爲

牡桂牡木音同

桂江南木百藥之長从木圭聲古惠切

注曰本艸經桂生桂陽牡桂生南海山谷箘桂生交趾桂林山谷味辛溫主百病養精神和顏色爲諸藥先聘通使故許云百藥之長

棠 牡曰棠牝曰杜从木尚聲徒郎切

注曰艸木有牡者謂不實者也小雅云有杕之杜有皖其實此牝曰杜之證也今之海棠皆華而不實所謂牡曰棠也

杜 甘棠也从木土聲徒古切

注曰召南蔽芾甘棠毛傳甘棠杜也釋木曰杜甘棠按棠不實杜實而可食則謂之甘棠釋木又曰杜赤棠白者棠魏風傳用之此以其色異其名爲

許所不取○箋曰爾雅郭注曰今之杜梨杜梨亦謂之棠梨廣雅曰楟梨也楟棠聲相轉大抵杜棠二物渾言之皆得通偁析言乃有牝牡赤白之異耳

槢 木也从木習聲 似入切

注曰莊子淮南有椄槢字皆謂椷楔不爲木名○箋曰玉篇云槢堅木也葢椷楔以堅木爲之耳

樿 木也可以爲櫛从木單聲 旨善切

注曰玉藻曰櫛用樿櫛髮晞用象櫛禮器曰樿勺鄭曰樿木白理中山經曰風雨之山其木多棷樿郭曰樿木白理中櫛○箋曰繫傳曰樿木似檀瀕

按樿檀疑本一字如禪之作禮也唐韵旨善切者以單有善音耳

椲 木也可屈爲杅者从木韋聲 于鬼切

注曰杅當作盂盂飲器也玉篇曰椲木皮如韋可屈以爲盂

楢 柔木也工官以爲耎輪从木酋聲讀若糗 以周切

注曰大鄭引鄒子書秋取柞楢之火工官若周之輪人漢之考工室也耎輪者安車之輪也郭注山海經云楢剛木中車材剛木即柔木葢此木堅韌故柔剛異偁而同實耳

桏 椶椐木也 椶原本作樬今從繫傳 从木邛聲 渠容切

注曰集韻作欆類篇作檽按檽字無考欆椐木合二木爲名未知何木也釋木曰棪柜柳郭注云未詳或曰柳當爲柳柜柳似柳皮可以煮作飲說文葢取諸爾雅欆與棪形似椐與柜聲同欆疑棪之誤○箋曰郝氏懿行曰馬融廣成頌柜柳楓楊柜柳卽欅柳楊柳或謂之鬼柳鬼柜聲相轉也棪柳聲轉爲楊柳柜柳又轉爲杞柳灝按郝說自通然許君特爲柳作篆而又自有柳篆則柳非栁之譌明矣闕之

棆　毋杶也从木侖聲讀若易卦屯陟倫切

注曰毋杶當作毋疵字之誤也釋木棆無疵古毋

無通用玉篇棆木名也梳無梳木也廣韵云無梳木一名棆是也揚雄蜀都賦說木有梳郭云棆梗屬似豫章○箋曰此當作杶爲是梳者杶之譌疧又梳之譌也棆即毋杶之合聲許書有杶無梳即其明證篇韵乃據誤本爾雅收之此當據說文以正爾雅不當反改說文也揚子雲諸賦並無梳字左太沖蜀都賦亦無之惟吳都賦有縣杬杶櫨不知段氏何以誤也

楈木也从木胥聲讀若芟刈之芟私閭切

注曰上林賦有胥邪南都賦作楈枒郭璞曰胥邪似幷閭皮可作索

柍梅也段訂作柍梅也从木央聲一曰江南橦材其實謂之柍於京切

注曰柍梅合二字成木名今各本刪去柍字是柍即枏矣釋木時英梅齊民要術引郭注云英梅未聞今本注云雀梅殆非郭語南都賦柍柘檍檀與櫻梅山柿等各爲一條柍梅非今之梅類明矣○箋曰蜀都賦布有橦華劉逵云橦華者樹名橦其花柔毳可績爲布也此云其實謂之柍葢指橦華之實歟

楑木也从木癸聲又度也又段訂作一曰求癸切

注曰楑木未詳一曰度與手部揆音義皆同

木也从木咎聲讀若皓古老切段訂作晧

注曰六書故以烏日當之未知是否○箋曰爾雅狄臧槔槷本槔作𣐚翟氏灝引集韻云𣐚柏也今檢集韻四十四有但云𣐚木名又六豪槔或作𣐚不知翟所據何本然曰自與咎通

椆木也从木周聲讀若丩職留切

注曰中山經虎首之山多苴椆椐郭曰椆未詳也音彫

樕樸樕木从木欶聲桑谷切

注曰五音韻譜韻會集韻類篇竝作樸樕小木也召南林有樸樕毛曰樸樕小木也釋木云樕樸心

俗書立心多同小又艸書心似小毛傳說文當本
作心木譌爲小木耳○箋曰爾雅樕樸即樸樕之
誤倒辨見通介堂經說凡艸木初生尖刺皆曰心
如吹彼棘心松柏有心是也樕似栗多刺故謂之
心樸樕云者正形容叢刺之狀耳竊謂爾雅自作
樸樕心而毛傳不必言心木葢心非木名也說文
亦不必補小字

欂木也从木彝聲羊皮切

注曰未詳

梣青皮木从木岑聲子林切 梫或从寖省寖籀文寑

注曰淮南書曰夫梣木色青瘉翳而蠃蝸瘉睆此

皆治目之藥也按本艸經謂之秦皮一名石檀陶隱居云是樊槻木集韵云江南樊雞木其皮入水綠色可解膠益墨

棳木也从木叕聲益州有棳縣職說切

注曰未詳俗以爲梁上楹之字棳上當有毋地理郡國二志益州有毋棳縣

椃木也从木號省聲乎刀切

注曰未詳

棪遬其也从木炎聲讀若三年導服之導以冉切

注曰釋木棪樕其郭云棪實如柰可食南山經傳曰棪別名遬按遬籀文速今爾雅作樕爲俗字三

年導服詳示部禫下校讀如啖與導相近

[illegible]木也从木遄聲市緣切

注曰未詳

椋即來也从木京聲呂張切

注曰釋木曰椋即棶釋文曰棶埤蒼字林作來本

說文也絫呼曰即來單呼曰來唐本艸謂之椋子

木

檍杻也杻原本作杶今正从木意聲於力切

注曰檍檍古今字心部意今作憶艸部薏今作薏

水部澺今作澺人部億今作億然則經典檍字即

說文之檍何疑今本有檍篆葢淺人增之本云檍

杻也役又譌杻爲杔不可通考韵會云說文作橲今文作樬則黃氏所據鍇本不誤也今刪樬篆〇箋曰段說是也然爾雅杻檍郭云似棣與下文橿篆許云梓屬者似各不同此葢異物同名淺人別作樬以別之耳

櫠 木也从木費聲 房未切

注曰未詳

樗 木也从木雩聲 原本樗𣗋二篆互易今從段移正 丑居切

注曰豳風小雅毛傳皆曰樗惡木也按今之臭椿樹是也所在有之有一種葉香者可食

楀 木也从木禹聲 王矩切

注曰未詳小雅楀維師氏鄭箋云楀氏也

欙木也从木藟聲力軌切 𣡽籀文

注曰釋木諸慮山欙攝虎欙郭曰今江東呼欙爲藤虎欙今虎豆纏蔓林樹而生按欙者藟之省也其物在艸木之閒近於艸者則爲艸部之藟詩之藟也近於木者則爲木部之欙釋木之山欙虎欙也

桋赤楝也从木夷聲詩曰隰有杞桋以脂切

注曰釋木曰桋赤楝白者楝郭云赤楝樹葉細而岐銳白楝葉圓而岐爲大木按許書無楝字葢古只作束詩小雅文

栟 栟櫚逗椶也原本無椶字今從段正从木幷聲府盈切

椶 椶栟櫚也可作萆从木㚇聲子紅切

注曰各本奪椶字今依韵會補廣雅劉逵引異物志皆曰栟櫚椶也上林甘泉賦作幷閭許書有栟無櫚艸部曰萆雨衣一名衰衣

檟 檟楸也从木賈聲春秋傳曰樹六檟於蒲圃古雅切

注曰釋木槐小葉曰榎郭云槐當爲楸又大而皵楸小而皵榎又槄山榎榎者檟之或字左傳孟子作檟春秋傳見左傳襄四年○箋曰爾雅又曰檟苦荼郭云樹小似梔子早采者爲荼晚取者爲茗一名荈此與楸檟異物同名也

椅梓也从木奇聲於离切

注曰釋木椅梓渾言之也衛風傳曰椅梓屬析言之也椅與梓有別故詩言椅桐梓漆其分別甚微故爾雅說文渾言之○箋曰陸璣疏云楸之疏理白色而生子者爲梓椅實桐皮曰椅

梓楸也从木宰省聲卽里切　榟或不省

注曰許知宰省聲而非辛聲者於或字知之也或字葢古文之遺與○箋曰辛之聲轉如西故犀梓等字竝用爲聲宰讀如姊亦从辛聲餘詳辛部

楸梓也从木秋聲七由切

注曰左傳史漢以萩爲楸如秦周伐雍門之萩淮

北常山巴南河濟之閒千樹萩是也左傳萩亦作秋

梓屬大者可爲棺椁小者可爲弓材从木啻聲於力切

注曰檍檍古今字考工記取榦之道七栢爲上檍次之此卽所謂小者可爲弓材也唐風隰有杻釋木毛傳皆曰杻檍也許無杻字豈其字正作紐俗作杻與○箋曰下文杶之古文杻疑卽杻篆之誤說見後

𣹐也樜段訂作黏从木皮聲一曰析也析原本作折今從段正甫委切

注曰黏各本作樜徐鉉因增一樜篆非也今刪樜

篆依爾雅正爲黏釋木曰柀黏卽今之杉木也郭云黏生江南可以爲船及棺羅氏願爾雅翼曰柀似杉而異杉以材偁柀又有美實而材尢文采古所謂文木也其實有皮殼可生食本艸有彼子卽柀子也一曰析各本譌折今正葉石君寫本及類篇正作析按柀析字見經傳極多而版本皆譌爲手旁之披左傳曰披其地以塞夷庚韓非子曰數披其木毋使木枝扶疏戰國策范雎引詩曰木實繁者披其枝披其枝者傷其心史記魏其武安傳曰此所謂枝大於本脛大於股不折必披方言曰披散也東齊聲散曰廝器破曰披此等非柀之字

誤卽柀之假借手部披訓從旁持木部柀乃訓分析也○箋曰鼎臣所增十九文之一作樧並無樧篆爾雅各本亦無作黏者不知段所據何本殊爲繆誤其說柀析之義則是也

𣐊 木也从木黏聲 所銜切

箋曰臣鉉等曰今俗作杉非是炎部曰黏火行也从炎占聲爾雅作柀黏用假借字郝氏懿行撰爾雅義疏未加檢勘輒謂黏不成字而改從段說其貤繆有如此者

榛 木也从木秦聲一曰菆也 段訂作叢木也側詵切

注曰邶風山有榛傳曰榛木也小雅營營靑蠅止

于榛傳曰榛所以爲藩也一曰菆也今依元應書卷十一所引作叢木也爲長倉頡篇淮南高注漢書服注廣韵皆云木叢生曰榛

杬山樗也樗原本作樗今依段訂从木尻聲段增讀若糗三字苦浩切

注曰釋木唐風傳皆曰栲山樗杬栲古今字許所據作杬也陸璣曰山樗與下田樗無異葉似差狹耳方俗無名此爲栲者今所云栲者葉似櫟木皮厚數寸可爲車軸或謂之栲讀若糗三字依陸璣補陸云許愼正以栲讀爲糗今人言考失其聲耳

杶木也从木屯聲夏書曰杶榦栝柏敕倫切櫄或从熏杻古文杶

注曰禹貢杶榦栝柏釋文杶本又作櫄山海經成矦之山其上多櫄木郭曰似樗樹材中車轅吳人呼櫄音輴車古文𣏞卽屯字側書之○箋曰此古文與小篆筆迹無異不當別爲古文疑卽𣏞篆之誤本與櫄篆相次淺人認爲杶之古文因刪其說解而移易之玉篇杶下正接櫄字此卽前櫄下𣏞誤爲杶之故

橁杶也从木筍聲相倫切

注曰此杶木別名非卽杶字左傳孟莊子斬雍門之橁以爲公琴○箋曰橁旣訓爲杶其音亦相近或因聲轉而異其文亦未可知

桵白桵逗棫也原本脫也字今從段補从木妥聲儒加切

棫白桵也从木或聲于逼切

注曰大雅芃芃棫樸釋木毛傳皆云棫白桵也陸璣曰其材理全白無赤心者爲白桵直理易破可爲犢車軸又可爲矛戟矜

楒木也从木息聲相即切

注曰未詳玉篇不載

椐樻也从木居聲九魚切

注曰大雅其檉其椐釋木毛傳皆云椐樻也陸璣曰節中腫似扶老卽今靈壽是也今人以爲馬鞭及杖挍杖以木者曰靈壽常璩云朐忍縣有靈壽

木劉逵云靈壽木出涪陵是也以竹者名扶老杖中山經其上多扶竹郭云邛竹也高節實中中杖名之扶老竹漢書之邛竹杖是也

樻　椐也从木貴聲求位切

注曰詩音義曰去塊反何音匱

栩　柔也从木羽聲其皁一曰樣況羽切

注曰詡柔見唐風毛傳陸璣曰栩今作櫟也徐州人謂櫟爲杼或謂之爲栩按艸部曰皁斗櫟實也一曰樣斗許葢謂栩爲柞櫟與陸同

柔　栩也从木予聲讀若杼直呂切

注曰莊子狙公賦芧司馬云芧橡子也芧卽柔字

橡卽樣字柔本樹名因用爲實名也

樣　栩實从木羕聲徐兩切

注曰樣橡正俗字爾雅舊注曰柔實爲橡子以橡殼爲柔斗者以剜剜似斗故也橡子儉歲可食以爲飯豐年牧豬飤之可以致肥見齊民要術今人用樣爲式樣字唐人从手作㨾

杙　劉杙从木弋聲與職切

注曰見釋木當讀劉劉爲句郭云劉子生山中實如棃酢甜核堅未知許意然否也今人以杙爲橛弋字乃以橜弋爲隿射字○箋曰南方草木狀云劉橋子大如李實吳都賦梫櫑禦霜劉逵注云櫑

子樹出山中實如梨核堅味酸美交趾獻之與郭義略同是劉其本名葢單呼劉絫呼劉杙段謂劉讀劉劉爲句非也

𣏗

枇杷木也从木比聲 房脂切

注曰枇杷木也四字句

𣑥

桔梗 逗 藥名从木吉聲一曰直木 古屑切

注曰本艸經桔梗艸類而字从木者艸亦木也戰國策曰今求柴胡桔梗於沮澤則絫世不得一焉鄭有桔柣之門蓋取直木爲門限之義釋宮曰柣謂之閾

𣏗

柞木也从木乍聲 在各切

注曰詩有單言柞者如維柞之枝析其柞薪是也有柞棫連言者如皇矣旱麓緜是也陸璣引三蒼棫卽柞也與許不合假令許謂棫卽柞則二篆當聯屬之且詩不當或單言棫或單言柞或柞棫竝言也鄭詩箋云柞櫟也孫炎爾雅注櫟實橡也齊民要術援爾雅注合柞栩櫟爲一亦皆非許意柞可薪故引申爲凡伐木之偁周禮有柞氏周頌傳曰除艸曰芟除木曰柞

枰木出橐山从木乎聲他乎切

注曰中山經橐山其木多樗多構木樗者枰之誤廣韵十一模曰黃枰木可染十姥曰枰木名可染

緝按周禮注染艸茅蒐橐盧豕首紫茢之屬橐盧豈卽黃栌與

榗 木也从木晉聲書曰竹箭如榗子善切

注曰未詳尚書大傳曰南山之南有木名橋高高然而上父道也南山之陰有木名梓晉晉然而俯子道也按梓字當是榗字梓从宰省聲不與晉同韵也書曰六字未詳疑當作周禮曰竹箭讀如晉職方氏注故書箭爲晉吳越春秋晉竹十廋晉竹卽箭竹也○箋曰段氏以梓與晉聲韵不諧而疑其誤是也然有所未達灝謂此非梓之誤乃晉晉字誤耳今按晉晉當作㬪㬪孖部㬪讀若薿魚紀

切音音然而俯正與梓疊韵爲訓孝本訓謹亦與
子道義協也緣音之重文作𦔻篆體𦔻與譻形近
因以致誤許云𦔻一曰奇字譻尤其明證蓋孝讀
若箭故奇字用𦔻爲晉也又竹箭如榗蓋謂其形
似亦非擬其音

檖羅也从木㒸聲詩曰隰有樹檖 徐醉切

注曰釋木檖蘿秦風毛傳曰檖赤羅也陸璣郭璞
皆云今之楊檖也實似梨而小酢可食按蘿者羅
之誤檖今詩爾雅作檖

椵木可作牀几 牀繫傳作伏 从木叚聲讀若賈 古雅切

注曰牀錯本作伏疑誤釋木曰㯣椵本艸陶隱居

說人參曰高麗人作人參讚曰三椏五葉背陽向
陰欲來求我椴樹相尋椴樹葉似桐甚大陰廣圖
經亦言人參春生苗多於深山背陰近椴漆下濕
潤處是則椴爲大木故材可爲几郭云子大如盂
者未知是不也

檨 木也从木虒聲 胡計切

注曰未詳

楛 木也从木苦聲詩曰榛楛濟濟 侯古切

注曰大雅旱麓榛楛濟濟陸璣曰楛其形似荆而
赤莖似蓍上黨人篾以爲筥箱又屈以爲釵按禹
貢惟箘簬楛楛不與上文杶榦栝柏爲伍而與箘

簬爲伍其用與簵簬同也

櫅 木也可以爲大車軸从木齊聲 祖雞切

注曰釋木曰櫅白棗許與爾雅異葢爾雅本作齊白棗今人所食棗白乃孰是也櫅乃別一木廣韵曰櫅榆堪作車轂正與許合轂軸異耳揚雄蜀都賦枇櫅椇楊章樵注櫅榆屬

朷 木也从木乃聲讀若仍 如乘切

注曰未詳

櫇 木也从木頻聲 符眞切

注曰未詳疑卽仁頻也上林賦有仁頻孟康曰仁頻椶也李善曰仙藥錄云檳榔一名椶然則仁頻

郎樻椰也

樲 酸棗也从木貳聲而至切

注曰釋木曰樲酸棗孟子曰舍其梧檟養其樲棗今本改作樲棘非是宋刻爾雅單行疏及玉篇唐本艸又本艸圖經皆可證○箋曰梧檟與樲棘皆二物對舉恐當作樲棘爲是棘亦有棗耳

樸 棗也从木僕聲博木切

注曰釋木言棗之名十有一繼之言櫬梧繼之言樸抱者是爾雅樸不謂棗也疑許所據有不同故云爾寇宗奭曰御棗甘美輕脆今人所謂樸落酥者是樸棗豈即御棗歟樸樸古今字

橪酸小棗从木然聲一曰染也人善切

注曰淮南子伐橪棗以爲矜郭云橪橪支木音煙與許異染小徐作柔皆未詳

柅木也實如棃从木尼聲女履切

注曰今字以爲檷字

梢木也从木肖聲所交切

注曰未詳廣韵曰梢船舵尾也又枝梢也此今義也釋木曰梢梢櫂郭云梢音朔按梢櫂字葢本从手作揱

𣚚木也从木隸聲郎計切

注曰未詳

𣐍 木也从木寽聲 力輟切

注曰未詳

梭 木也从木夋聲 私閏切

注曰未詳今人訓織具者用爲杼字於其雙聲讀之也玉篇且泉切廣雅作椮〇箋曰杼之聲轉爲且泉切故亦作梭又轉爲椮

𣝩 木也从木畢聲 卑吉切

注曰未詳

楋 木也从木剌聲 盧達切

注曰未詳

枸 木也可爲醬出蜀从木句聲 俱羽切

注曰史記漢書皆云枸醬詳艸部蒟下按小雅南山有枸毛曰枸枳枸也枳枸即禮記之椇許於枸下不言枳枸椇字亦不錄

𣝝木出發鳩山从木庶聲之夜切

注曰北山經曰發鳩之山其上多柘木許所據作樜而不言樜同柘廣韵以爲一字非許意也

枋木可作車从木方聲府良切

注曰禮周官皆以枋爲柄古音方聲丙聲同在陽部

橿枋也从木畺聲一曰鉏柄名居良切

注曰橿枋一木二名考工記鄭注今世轂用雜榆

輻以檀牙以橿郭注山海經曰橿中車材釋名曰

鋤齊人謂其柄曰橿橿然正直也

樗木也以其皮裹松脂从木雩聲讀若華原本樗檴二篆互易今從段正乎化切檴或从蒦

注曰檴木檴落郭云可以爲杯器素挼小雅薪是

穫薪箋云穫落木名也陸云依鄭則字宜木旁蒦

檴古今字也司馬上林賦字作華師古曰華即今

之樺皮貼弓者莊子華冠亦謂樺皮爲冠也樺者

俗字以其皮裹松脂所謂樺燭也

檗黃木也从木辟聲博厄切

注曰本艸經之檗木也一名檀桓俗加艸作蘗多

誤爲蘖字

梤香木也从木芬聲撫文切

注曰芬爲艸香故梤爲香木隸字多作棻

榝似茱萸出淮南从木殺聲所八切

注曰釋木茮榝醜莍郭云莍萸子聚生成房貌榝似茱萸而小赤色內則鄭注藙煎茱萸也漢律會稽獻焉爾雅謂之榝木艸經木部云吳茱萸一名藙

槭木可作大車輮从木戚聲子六切

注曰未詳今何木輮車网考工記之牙也

楊蒲柳也原作木也今從段正从木昜聲與章切

注曰各本作木也二字今依藝文類聚初學記本艸圖經太平御覽所引正釋木云楊蒲柳許所本也按蒲葢本作浦浦水瀕也王風不流束蒲毛云蒲艸也鄭云蒲蒲柳孫毓云蒲艸之聲不與戍許相協箋義爲長是則晉人讀蒲柳爲浦柳之明證古今注曰蒲柳生水邊又曰水楊蒲楊也枝勁細任矢用任矢用者左傳云董澤之蒲是也衆呼曰蒲柳單呼曰蒲音同浦至唐而失其讀矣又按古假楊爲揚故詩楊之水毛傳曰楊激揚也廣雅曰楊揚也佩觿曰楊柳也亦州名古書州名皆作楊矣○箋曰段讀蒲柳爲浦柳似是也蒲本艸類非

木名本字蓋以其生於水邊故曰水楊水楊與蒲柳正相對也古通作蒲謂之蒲柳久之遂單呼爲蒲耳鈕云王風揚之水釋文云揚如字𢿱揚也或作楊木之字非爾雅釋地江南曰揚州釋文引李巡云江南其氣燥勁厥性輕揚並不作楊佩觿所說多不足信

檉 河柳也从木聖聲 敕貞切

注曰釋木毛傳同陸璣云生水旁皮正赤如絳一名雨師羅願云葉細如絲天將雨檉先起氣迎之故曰雨師按檉之言赬也赤莖故曰檉廣韵釋楊爲赤莖柳非也

栁小楊也小段訂作少从木丣聲丣古文酉力九切

注曰各本作小楊孟子正義作少楊葢古本也今正古多以少爲小如少兒卽小兒之類楊之細莖小葉者曰栁周禮故書衣接櫝之材鄭司農讀爲翣栁海甯錢馥曰古多假栁爲酉如鄒卯癸字子栁栁卽丣名癸字酉也仲尼弟子列傳顏幸字子栁栁亦卽丣幸者辛之譌也

𣛨大木可爲鉏柄从木𢍃聲詳遵切

注曰未詳

欒木似欄从木䜌聲禮天子樹松諸侯柏大夫欒士楊洛官切

注曰欄者今之棟字本艸經有欒華未知是否借爲圜曲之偁如鐘角曰欒屋角枅曰欒是也士楊二字當作士槐庶人楊五字轉寫奪去禮謂禮緯含文嘉也周禮冢人以爵等爲丘封之度與其樹數賈疏引春秋緯天子墳高三仞樹以松諸侯半之樹以柏大夫八尺樹以欒艸士四尺樹以槐庶人無墳樹以楊柳欒艸二字欒之誤也白虎通引含文嘉語全同正作大夫以欒又廣韵引五經通義士之冢樹槐

栘 棠棣也从木多聲弋支切

注曰釋木曰唐棣移常棣棣唐與常音同蓋謂

花赤者爲唐棣花白者爲棣一類而錯舉故許云
移棠棣也棣白棣也改唐爲棠改常爲白以棠對
白則棠爲赤可知皆郎今郁李之類有子可食者
小雅常棣論語逸詩唐棣實一物也郭注唐棣云
似白楊江東呼夫移白楊大樹也古今注云移楊
亦曰移柳亦曰蒲移圓葉弱蒂微風善搖此正今
之白楊樹安得有韡韡偏反之蕚耶因一移字混
合之

棣白棣也从木隶聲特計切

注曰小雅傳曰常棣棣也秦風傳曰棣唐棣也常
與唐同字可證矣渾言之則白棣亦呼唐棣也幽

風傳云鬱棣屬

枳木似橘从木只聲諸氏切

注曰考工記橘踰淮而北爲枳本艸經所謂枳實也枳可爲籬

楓木也厚葉弱枝善搖搖段訂作榣一名欇欇原本不重今從段補从木風聲方戎切

注曰釋木曰楓欇欇犍爲舍人曰楓爲樹厚葉弱莖大風則鳴故曰欇欇按欇木葉榣白也榣樹動也古音在侵部招魂楓心南爲韵

權黃華木从木雚聲一曰反常繫傳無一曰四字巨員切

注曰爾雅釋木曰權黃英釋艸曰權黃華許於艸

部英下一曰黃英英華字互易公羊傳曰權者反於經然後有善者也○箋曰繫傳無一曰反常四字此鼎臣增之戴氏侗曰借爲權衡之權今所謂稱錘也衡常主平稱物之輕重而前郤以就平者權也故揆事物之時義而變遷以就道者曰權君子之行權也止於道而已矣公羊氏曰權者反於經夫衡平之謂經權所以合經非反經也自反經說起於是反常倍道皆託於權而權譎機權之說生焉以反道爲權以任數爲智此所以長姦邪而多喪禮也流俗至以攝官爲權因是有權暫之說繆矣衡之輕重前郤制於權故權秉權勢之說生

焉灝按攝官爲權未違道也權豈之說非繆繆於久任倆權耳

𣏜 木也从木巨聲 其呂切

注曰趙注孟子曰杞柳柜柳也郭注爾雅曰柜柳似柳皮可煑作飲按柜今俗作櫸又音謳爲鬼柳樹未知許所說是此不

𣗼 木也从木鬼聲 戶恢切

注曰釋木曰櫰槐大葉而黑守宮槐葉晝聶宵炕此皆槐之異名

𣘸 楮也从木㱿聲 古祿切

𣕼 穀也从木者聲 丑呂切 𣏘 楮或从宁

注曰小雅傳曰穀惡木也山海經傳曰穀亦名構此一語之輕重耳○箋曰陸璣疏云幽州人謂之穀桑荊揚人謂之穀中州人謂之楮殷中宗時桑穀共生是也今江南人績其皮以爲布又擣以爲帋謂之穀皮帋絜白光澤其裏甚好其葉初生可以爲茹戴氏侗曰楮穀兩種一種高大皮駁實如楓實孰則紅書所謂桑穀並生者也一種皮白葉長實小如覆盆子其木不能高大俗謂爲穀所謂楮也楮皮漚之空爲紙穀皮粗空爲茵帳又爲藤皮亦可爲紙後漢蔡倫始用敗網樸樹膚爲紙今之爲紙者用楮與竹竹紙麤而易敗楮之用多焉

檵 枸杞也从木繼省聲一曰堅木也堅原本作監今從段正古詣切

杞 枸杞也从木己聲墟里切

注曰釋木毛傳皆云杞枸檵郭注爾雅云今枸杞也繼省聲當作𢇍聲堅各本作監誤今正此別一義謂堅木偁檵也堅檵雙聲

枒 木也从木牙聲一曰車輞會也五加切

注曰上林賦有胥邪南都賦作栟枒蜀都吳都賦單呼之曰枒艸木狀作椰其木葉在顛略似椶樹而實大如瓠繫在顛若挂物今俗用椰瓢是也○箋曰車輞會古祇作牙考工記輪人云牙也者以爲固抱也程氏瑤田曰牙之名生於衆輻排建有

似牙牀之建牙是也作柉者假借字耳

檀 木也从木亶聲徒乾切

注曰鄭風傳曰檀彊刃之木刃今韌字榽醯似檀齊人諺曰上山斫檀榽醯先殫

櫟 木也从木樂聲郎擊切

注曰秦風隰有苞櫟陸璣曰秦人謂柞櫟爲櫟河內人謂木蓼爲櫟其子房生璣以爲此秦詩也宜從其方土之言柞櫟是也按許櫟梂二篆連屬正與木蓼子房生爲梂者合然則許意謂木蓼也又艸部皁斗櫟實也此正陸所謂秦人謂杍櫟爲櫟又唐風集于苞栩陸云栩今柞櫟也皁下櫟實字

非木部之櫟許意栩柔様阜爲一物是名柞櫟亦名櫟而非柞也亦非子梂生之櫟也○箋曰段說支離已甚詩言苞櫟明爲有梂則柞櫟自是苞櫟何須木蓼乎旣曰許意謂木蓼而又曰阜斗櫟實正陸所謂秦人謂柞櫟爲櫟然則又非木蓼矣乃又曰阜下櫟實字非木部之櫟而栩柔様阜爲一物是名柞櫟復又曰亦名櫟而非柞亦非子梂生之櫟是究爲何物邪愚謂許於艸部云阜斗櫟實也一曰様斗又栩下云其阜一曰様則是以櫟與栩爲一物而柞與櫟二義各不相涉則不以爲一物其恉甚明凡傳注謂柞爲櫟者皆以其同類而

連言之耳

梂　櫟實一曰鑿首从木求聲〔巨鳩切〕

注曰此櫟實與阜下櫟實各物阜下當云阜斗柞櫟實損柞字耳一曰鑿首者幽風毛傳曰鑿屬曰錡木屬曰銶釋文曰錡韓詩云木屬銶韓詩云鑿屬許用韓詩說也金部無銶○箋曰段意以柞爲一物櫟爲一物而柞櫟又自爲一物又梂櫟實阜斗櫟實亦各爲一物然不足辨矣說見前

楝　木也从木柬聲〔郎電切〕

注曰篆當作欄今正考工記以欄爲灰字作欄許於欒下云木似欄然則此當同考工記可知欄實

曰金鈴子可用浣衣郎電切俗作楝乃用欄爲欄檻字○箋曰段說未盡得其義也楝乃古字相承增作欄而考工記用之許於欒下云木似欄者取欒欄同聲耳今俗用欄爲欄檻字久而專其名故楝木仍用古字不得反以爲俗也

檿山桑也从木厭聲詩曰其檿其柘於琰切

注曰釋木曰檿桑山桑禹貢檿絲史記檿作酓同音假借字也

柘桑也段訂作柘桑也**从木石聲**之夜切

注曰此當作柘桑也三字句各本無柘字今補山桑柘桑皆桑之屬古書竝言二者則曰桑柘單言

一者則曰桑曰柘柘亦曰柘桑如淮南注烏號柘桑其木堅勁烏峙其上足也桑柘相似而別見胡氏通鑑釋文辨誤

㰈 木可爲杖从木厀聲 親吉切

注曰小徐云今楖栗之屬

櫏 櫏味遝稔棗从木還聲 似沿切

注曰釋木還味稔棗釋文云還字林作櫏不言出說文疑或取字林增此〇箋曰鈕云陸氏多引字林不引說文不足致疑廣韵櫏引說文

梧 梧桐木从木吾聲一名櫬 五胡切

注曰釋木曰櫬梧賈思勰引郭注云今梧桐皮青

者按今人所植梧桐樹其花五出子如珠綴於瓢邊如羹匙賈氏云青桐九月收子炒食甚美如菱芡是也○箋曰郝氏曰古者以桐爲棺因而桐亦名櫬

榮 桐木也从木熒省聲一曰屋梠之兩頭起者爲榮 永兵切

桐 榮也从木同聲 徒紅切

注曰榮桐木見釋木此梧下云梧桐木桒下曰桐木卽賈思勰青桐白桐之別也白桐華而不實材中樂器青桐則不中用士冠禮鄉飲酒禮皆云東榮鄭注榮屋翼也按梠楣也楣齊謂之檐楚謂之

梠檐之兩頭軒起爲榮故引申凡揚起爲榮卑污爲辱○箋曰凡艸木之華皆謂之榮而桐得專其名者以其華而不實也俗偁華桐即榮桐也榮之引申爲凡非美之偁因之凡貴重者皆曰榮而榮辱之義生焉段以爲檐軒起之引申似未確據喪大記云升自東榮降自西北榮上林賦云暴於南榮然則屋梠通謂之榮亦不專指東西兩頭軒起者而言康成以設洗當東榮故就屋翼釋之耳檐謂之榮疑營之假借也

橎木也从木番聲讀若樊附轅切

注曰未詳

榆榆白枌从木俞聲羊朱切

枌榆也从木分聲扶分切

注曰榆白枌見釋木陳風東門之枌傳云枌白榆也然則釋木榆白爲逗枌爲句顯然許意亦如此讀枌下當云枌榆也三字句枌榆者榆之一種漢初有枌榆社是也○箋曰許正說榆而以榆白逗句則是釋枌矣恐非其恉竊謂榆下當渾言枌也枌下乃云白榆也此淺人依爾雅改之耳

梗山枌榆有朿莢可爲蕪荑者从木叓聲古杏切

注曰山枌榆又枌榆之一種也有刺故名梗榆郎齊民要術所謂刺榆者也方言凡艸木刺人自關

而東或謂之梗郭注今云梗榆是也釋木無姑其實夷郭云無姑姑榆也生山中莢圓而厚剝取皮合漬之其味辛香所謂蕪夷也按梗引申爲凡柯莖骾刺之偁

樵 散木也原本脫木字今從毛本从木焦聲昨焦切

注曰小雅樵彼桑薪列子書以蕉爲樵按此當與柴篆爲伍

松 木也从木公聲祥容切 榕 松或从容

注曰集韵思恭切關內語也按今俗皆從關內語惟徽州讀祥容切○箋曰粵語亦祥容切

樠 松心木从木㒼聲莫奔切

注曰當作松心也一曰樠木也廣韵元韵注松心又木名也所據古本也蒙上松木言之故曰松心謂之樠葢松心微赤故與璊瑞同音又松心有脂莊子所謂液樠廣韵養韵曰㮰松松脂正樠之誤也一曰樠木者別有木名樠如左傳卒於樠木之下馬融廣成頌陵喬松履脩樠漢書烏孫國山多松樠是也小顔云樠木名其心似松是小顔所據已同今本矣

檜 柏葉松身从木會聲古外切

注曰釋木衞風毛傳皆曰柏葉松身禹貢作栝

樅 松葉柏身从木從聲七恭切

注曰見釋木郭引尸子曰松柏之鼠不知堂密之有美樅按堂密謂山如堂者

柏 鞠也从木白聲 博陌切

注曰釋木曰柏椈雜記暢曰以椈鄭曰椈柏也按椈者鞠之俗柏古多假借爲伯仲之伯促迫之迫張參曰經典相承亦作栢

机 木也从木几聲 居履切

注曰山海經單狐之山多机木族[illegible]之山多松柏机桓郭曰机木似榆可燒以糞稻田音飢按葢郎橙木也今成都橙木樹讀若登平聲机橙古今字橙見杜詩

枮木也从木占聲息廉切

注曰未詳

梇木也从木弄聲益州有梇棟縣盧貢切

注曰未詳益州漢郡名前志作弄後志作梇

楰鼠梓木从木臾聲詩曰北山有楰羊朱切

注曰釋木小雅毛傳皆曰楰鼠梓也陸璣郭璞皆云楸屬

梔黃木可染者从木卮聲原本篆作桅今依段正章移切

注曰各本篆文誤作桅音過委切今依韵會正小徐云史記貨殖傳千畝卮茜又書記多言鮮支皆此是鍇本固作梔字玉篇梇楰杒楷四字之間亦

作梔梔今之梔子樹實可染黃相如賦謂之鮮支史記假巵爲之釋木桑辨有葚梔別一義

栭 栭杒也从木刃聲而震切

注曰未詳

榙 榙㯓果似李从木荅聲讀若嚃繫傳作遝土合切

㯓 榙㯓木也从木遝聲原本二篆誤倒今從段正徒合切

注曰史記上林賦榙㯓字同許漢書文選皆作荅遝假借字也郭云荅㯓似李廣韵引埤蒼同嚃口部無䑙舌部䑙之異文也毋嚃羹見曲禮

某 酸果也从木从甘闕莫厚切 槑 古文某从口

注曰此是今梅子正字說見梅下闕謂義訓酸而

形从甘不得其解也玉裁謂甘者酸之母也凡食甘多易作酸味水土合而生木之驗也〇箋曰某卽今酸果梅字因假借爲誰某而爲借義所專遂假梅爲之古文槑或省作呆皆从木象形今許書無呆字而俗用爲癡騃字某卽呆之變耳百果獨此象形者以其得氣最先而爲羣芳之長歟又按梅枏之梅或體作楳當附於此葢後人移之

櫾 崐崘河隅之長木也从木繇聲以周切

注曰西山經曰槐江之山西望其大澤其陰多榣木郭曰榣木大木按榣卽櫾字許謂櫾爲長木榣爲樹動他書則櫾爲橘柚榣爲長木用字之不同

也穆天子傳天子釣于河以觀桑之木郭云姑桑

大木姑桑亦即槡也

樹生植之總名从木尌聲常句切 [籒文] 籒文

注曰植立也假借爲尌豎字

本木下曰本从木一在其下布忖切 [古文] 古文

注曰此篆當作𣎵从木从丅今依六書故所引唐

本正古文从木象形根多岐似口故从三口〇箋

曰本末朱皆指事文从木建類作畫識其下爲本

識其上爲末中爲朱本無可疑六書故雖引唐本

說文本从木从丅末从木从丄而戴氏固云似是

而非段氏偏取之以羼改許書亦好奇之過也

柢木根也从木氐聲都禮切

注曰道德經深其根固其柢長生久視之道韓非解老曰樹木有曼根有直根直根者書之所謂柢也柢也者木之所以建生也曼根者木之所以持生也按柢或借蔕字爲之又借氐字爲之節南山傳曰氐本也

朱赤心木松柏屬从木一在其中章俱切

注曰朱本木名引申假借爲純赤之字糸部絑純赤也是其本字○箋曰戴氏侗曰朱榦也木中曰朱木心紅赤故因以爲朱赤之朱條以枚數榦以朱數別作株灝按戴說是也朱株葢相承增偏旁

段說謬甚

根木株也从木艮聲古痕切

箋曰戴氏侗曰凡木命根爲柢旁根爲根通曰本故二十八宿氐謂之本又謂之天根

株木根也从木朱聲陟輸切

注曰莊列皆有厥株駒株今俗語云樁○箋曰繫傳曰入土曰根在土上者曰株引劉向列女傳智伯之園多株不便於馬范氏之子謂伐之也灝按韓非五蠹篇田中有株兔走觸株此皆指伐木之餘而言株之引申義也蜀志諸葛亮傳成都有桑八百株則以榦數之乃其本義也許訓株爲根葢

渾言之也猶今人謂一榦爲一根耳

木上曰末从木一在其上 莫撥切

注曰此篆當作末从木从丄今依六書故所引唐本正○箋曰段改篆非是說已見前今按木杪曰末故於木上作畫指事引申爲凡顛之偁又爲終已之辭末與本對言故謂無本曰末戴氏侗曰木末之義引申之無所不通末本之窮也故因之爲末殺末減末略末蔑莫聲相通故又與蔑莫同義記曰末之卜矣論語曰吾末如之何末由也已

細理木也从木畟聲 子力切

注曰㮨見西山經南都賦郭曰㮨似松有刺細理

按此篆亦失其舊次當與諸木名爲伍

果 木實也从木象果形在木之上 古火切

注曰上文言果多矣故總釋之引申假借爲誠實勇敢之偁○箋曰許云在木曰果在地曰蓏漢書食貨志注引應劭曰木實曰果艸實曰蓏張晏曰有核曰果無核曰蓏其義皆通⊕象果實形木實謂之果故謂事之實然者曰果然因之果敢果斷之義生焉俗作菓

櫐 木實也从木絫聲 力追切

注曰絫者今之累積字从絫言其多也當依廣韵力委切

杈枝也繫傳作杈枝也从木叉聲初牙切

注曰杈枝也三字句廣韵引方言云江東言樹枝爲椏杈也

枝木別生條也从木支聲章移切

注曰枝必岐出故古枝岐通用

朴木皮也从木卜聲匹角切

注曰洞簫賦秋蜩不食抱朴以長吟李注抱音附引蒼頡篇朴木皮也顏注急就篇上林賦厚朴曰朴木皮也此樹以皮厚得名凡鞭扑字从手作扑卽攴字也凡樹皮字从木作朴凡棫樸樸屬字作樸卽樸之省也凡朴素字作樸皆見說文

𣑻小枝也从木攸聲徒遼切

注曰毛傳曰枝曰條渾言之也條爲枝之小者析言之也

𣏂榦也可爲杖从木从攴詩曰施于條枚莫桮切

注曰毛傳曰榦曰枚引申爲銜枚之枚爲枚數之枚枚可爲杖說从攴之意也攴小擊也因爲鞭扑字詩大雅文○箋曰枚之本義爲榦引申之則凡物一个謂之一枚故有枚筮之枚左氏昭十二年傳南蒯枚筮之此著艸偁枚也有銜枚之枚周禮銜枚氏注枚狀如箸橫銜之爲之繣結於項是也又馬撾謂之枚左氏襄十八年傳以枚數闔杜注

枚馬撾也鍾乳亦謂之枚周禮鳧氏爲鍾篆閒謂之枚鄭司農云枚鍾乳也許云枚可爲杖自以从攴爲說然杖者扶老之名非取義於擊扑書傳亦未有以枚爲扑者殊有可疑戴氏侗曰玫枚皆以文爲聲其說似是緣隸楷文與攴偏旁皆書作攵遂相牽混此篆體由隸而誤猶幸玫篆未譌可以考見也當正篆作枚

栞 槎識也从木𢊁闕夏書曰隨山栞木讀若刊 苦寒切

𣐈 篆文从幵

注曰槎識者衺斫以爲表志如孫臏斫大樹白而書之曰龐涓死此樹下是其意也禹貢隨山栞木

夏本紀作行山表木今書作刊史漢引作栞○箋曰栞者斫木表道與孫臏用意不同段說非也𣏟不成字故許闕其義疑象刊木之餘耳栞从幵聲

欇 木葉榣白也从木聶聲之涉切

注曰凡木葉面青背白爲風所攝則背白盡露故曰榣白楓厚葉弱枝善搖一名欇欇

栠 弱皃从木任聲如甚切

注曰小雅大雅皆言荏染柔木毛曰荏染柔意也論語色厲而內荏孔曰荏柔也按此荏皆當作栠荏荏謂蘇也經典多假荏而栠廢矣

枖 木少盛皃从木夭聲詩曰桃之枖枖於喬切

注曰周南桃之夭夭毛曰桃有華之盛者夭夭其少壯也邶風棘心夭夭毛曰夭夭盛皃按夭下曰屈也屈者大之反然屈者大之兆也故枖字从夭○箋曰夭者幼弱之義故爲少好之偁桃之夭夭言其少而盛美棘心夭夭則謂其初生尖刺耳

槇木頂也从木真聲一曰仆木也都季切

注曰人頂曰顚木頂曰槇人仆曰顚木仆曰槇般庚若顚木之有由櫱義亦同槇○箋曰人頂謂之顚引申爲凡顚之偁此木頂別製槇字相承增之也人仆則顚頂在地木仆亦然故謂之顚仆省而言之但曰顚

梃 一枚也从木廷聲 徒頂切

注曰凡條直者曰梃梃之言挺也一枚疑當作木枚竹部箇竹枚則梃當云木枚也○箋曰枚訓爲榦若云木枚則是謂木榦而梃爲一枚之意不顯矣段說非

櫐 衆盛也从木驫聲逸周書曰櫐疑沮事 原本奪櫐字下衍闕字今從段刪補所臻切

注曰驫見馬部唐韵甫虬切曹憲廣雅音香幽必幽二反廣韵甫烋切又音標則櫐當在九部明矣而鉉云所臻切篇韵皆同與驫聲不合逸周書曰櫐疑沮事各本脫櫐字今依玉篇補周書文酌解

七事三聚疑沮事聚古音讀如驟與㮭音近㮭疑沮事猶云蓄疑敗謀也各本下有闕字葢淺人不解周書語妄增之

標 木杪末也从木𤐫聲 敷沼切

注曰杪末謂末之細者也古謂本末曰本標如素問有標本病傳論是也亦作本剽如莊子云有長而無本剽者是也標在冣上故引申之義曰標舉肆師表齍盛告絜注云故書表爲剽剽表皆謂徽識也按表剽皆同標

杪 木標末也从木少聲 亡沼切

注曰方言曰杪小也木細枝謂之杪郭注言杪捎

也按引申之凡末皆曰杪王制言歲之杪是也

朵樹木垂朵朵也从木象形此與采同意丁果切

注曰凡枝葉華實之垂者皆曰朵朵今人但謂一華爲一朵引申爲易之朵頤李鼎祚曰朵頤垂下動之皃○箋曰𢎘部曰艸木之華未發圅然象形此以乁象華朵𠃌之變體也此與采同意五字疑非許語采爲會意則非象形也又朵有開坼義故引申之訓動而用爲朵頤

桹高木也从木良聲魯當切

注曰此泛言高木謂之桹非謂桄桹及檳榔也○箋曰疑此正是桄桹檳榔字

㯻大木皃从木閒聲古限切

注曰未見其證小徐說以左傳㯻然授兵登陴今

左傳自唐石經而下皆从手

枵木根也繫傳本作木皃从木号聲春秋傳曰歲在元枵元枵虛也許嬌切

注曰大徐作木根非也木根則當厠於本柢根株四篆處矣枵木大皃莊子所云枵然大也木大則多空穴莊子曰大木百圍之竅穴似枅似圈似臼似注者似污者故左傳釋元枵云枵虛也春秋傳左氏襄二十八年文許槩栝其辭耳○筊白木根固非枵之本義然但云木皃亦泛而不切不若木

根多空竅猶近之矣說文次弟往往爲後人所亂不得盡以此爲據

柖 樹搖皃从木召聲止搖切

注曰柖之言招也樹高大則如能招風者然

榣 樹動也从木䍃聲余昭切

注曰榣之言搖也今俗語謂煽惑人爲招搖當用此从木二字○箋曰此漢時俗字耳

樛 下句曰樛从木翏聲吉虯切

注曰二徐本皆分樛朻爲二篆樛訓下曲朻訓高

朻 高木也从木丩聲吉虯切

木今依韵會所據小徐本訂正朻下作高木下曲

也删樛篆今繫傳本乃張次立以鉉改鍇而然鍇云詩作樛爾雅作朻依詩爲正鍇意許書作朻未是也今考釋木曰下句曰朻南有樛木毛傳曰木下曲曰樛下曲卽下句也樛卽朻字○箋曰玉篇朻爲樛之重文實本許書韵會亦同不知段氏何以毅然删樛篆且繫傳本旣二篆竝列而分引詩爾雅以爲之說則明爲小徐本如是而乃以爲張次立所改何其誣邪今本說文分爲二字二義者實淺人所竄亂耳正之可也删之則妄矣

枉衺曲也从木𡈼聲 迂往切隸省作枉

注曰本謂木衺曲因以爲凡衺曲之偁○箋曰木

之曲者可煣之使直直者亦可使曲故因之謂屈爲枉

橈曲木从木堯聲女教切

注曰引申爲凡曲之偁見周易考工記月令左傳古本無从手撓字後人肊造之以別於橈非也

枎枎疏四布也从木夫聲防無切

注曰枎之言扶也古書多作扶疏同音假借上林賦垂條扶疏劉向傳梓樹生枝葉扶疏上出屋是則扶疏謂大木枝柯四布疏通作胥亦作蘇鄭風山有扶蘇毛曰扶蘇扶胥木也釋文所引不誤正義作小木誤也

檹 木檹施从木旖聲賈侍中說檹卽椅木可作琴於離切

注曰㫃部旖下旗旖施也木如旗之旖施故字从木旖九辨紛旖旎乎都房王注旖旎盛皃今曹風猗儺卽旖施旎者施之俗也上林賦旖旎從風張揖云旖旎猶阿那

杪 相高也段訂作椙也从木小聲私兆切

注曰椙各本作相高二字今正玉篇曰杪木忽高也以椙字之解解之是杪訓椙也杪者言其杪末之高○箋曰此本作椙高故譌爲相高不得但云椙也又段本鈕說

㮯 高皃从木曶聲 呼骨切 隸變爲棔

注曰此當作冒高皃玉篇朳下云忽高者正用棔之解也倏忽字今作忽許作冒冒高者忽然而高如桑穀一暮大拱是也○箋曰棔謂木忽然而高故从木曶聲似不必再贅曶字若朳下則當併棔倂之耳

槮 木長皃从木參聲詩曰槮差荇菜 所今切

注曰九辯蕭槮之可哀王注蕭獨立也上林賦紛溶蕭槮郭云枝竦擢也蔘同槮李善音森詩周南文今作參

梴 長木也从木延聲詩曰松桷有梴 丑連切

注曰詩見商頌毛云長皃音義曰有挻丑連反又力鱣反長皃柔挻物同耳字音羶俗作埏又道德經音義曰挻始然反一曰柔挻是毛詩本从手作挻明甚此篆疑後人所增○箋曰段氏引書往往改其原文以就己說使人讀之以爲所徵引者如是叚足貽誤後學如此字毛詩音義本从木作梴竝不从手其老子音義作挻从手者別是一義段因陸氏有柔梴物同之語遂徑改其字且以此篆爲後人所增亦太橫矣玉篇木部梴下引詩同

橚長木皃从木肅聲山巧切

注曰橚與槮同義聯文淺人以梴梗其閒非也九

辨櫹卽槭淺人加艸耳吳都賦說竹曰槭矗森萃

史記上林賦紛容蕭蔘蕭同櫹

杕樹皃从木大聲詩曰有杕之杜特計切

注曰樹當作特唐風有杕之杜毛曰杕特皃許所

本也引申爲舟柁高注淮南曰杕舟尾也柁舵皆

俗字○箋曰毛傳自訓特許自訓樹皃不必牽合

又杕之聲轉爲柁故淮南假借爲舟尾亦非引申

又據繫傳本此詩乃楚金所引

𣝗木葉陊也从木㲋聲讀若薄他各切

注曰陊落也小徐云此亦擇字按此與擇義同音

不必同非一字也玉篇云𣝗同欃合㲋聲毚聲爲

一其誤甚矣○箋曰玉篇以梟爲欙之省體耳

木長皃从木各聲 古百切

注曰木長皃者格之本義引申之長必有所至故釋詁曰格至也凡尚書格于上下格于皇天是也此接於彼曰至彼接於此則曰來鄭注大學曰格來也凡尚書格爾衆庶格汝衆是也至則有𢪔杚之義爲如云格君心之非是也或借假爲之如雲漢傳曰假至也尚書格字今文皆作假有借格爲庋閣字者亦有借格爲扞格字者○箋曰木長謂之格古傳注未見此訓惟上林賦注引埤蒼曰木長皃郎許所本也緇衣曰言有物而行有格鄭注

格舊法也蓋古者法式謂之格从木取揆度平準之意故有格正之訓方言曰格正也論語曰有恥且格孟子曰惟大人爲能格君心之非是也因之格訓爲至而感格之義生焉堯典曰格于上下君奭曰格于皇天是也格爲至而又爲來爾雅曰格至也又曰格來也湯誓曰格汝衆月令曰暴風來格是也字又作佫爾雅釋文曰格本又作佫方言曰佫來也至有來至之至有極至之至故凡審度事理以求通乎萬物之情者謂之格而格物之義生焉又執格以徇物有不合者是謂扞格學記曰則扞格而不勝是也扞格者感格之反猶亂又爲

治徂又爲存也引申之則相抵格鬥亦謂之格矣又庋閣之格疏窗之格皆格式之引申因之量度謂之格文選蕪城賦格高五嶽注引蒼頡篇格量度也射的謂之格淮南兵略訓射儀度不得則格的不中是也收絲之器亦謂之格方言云絡謂之格郭注所以轉籰絡車也是也古通作假

槸木相摩也从木埶聲魚祭切 槸槸或从艸

注曰釋木曰木相磨槸披大雅作之屏之其菑其翳脩之平之其灌其栵爾雅立死菑蔽者翳木相磨槸除灌木藂木已見於上則槸卽栵也或體从艸則蓺字古有之矣又槷考工記輪人以爲槷槸

字又匠人以爲臬字○箋曰段謂栵爲欍非是說見後栵下

枯槀也从木古聲夏書曰唯箘輅枯木名也 苦孤切

注曰書禹貢文今作惟箘簵楛按惟作唯轉寫誤也輅當依竹部引書作簵楛作枯則許所據古文尚書如是又竹部引書作楛非也云木名也者釋書之枯非枯槀之義

槀木枯也从木高聲 苦浩切

注曰凡潤其枯槀曰槀如慰其勞苦曰勞以膏潤物曰膏尚書槀飫周禮槀人小行人若國師役則令槀禬之鄭司農云槀當爲犒謂犒師也葢漢時

盛行犒字故大鄭以今字易古字左傳國語皆有犒字服虔曰以師枯槀故饋之飲食韋昭曰犒勞也計左國皆本作槀今作犒者亦淺人所改如牛人軍事供其犒牛此必後鄭從大鄭所易也

樸木素也从木菐聲匹角切

注曰素猶質也以木爲質未彫飾如瓦器之坏然士喪禮周禮槀人皆云獻素獻成鄭注形法定爲素飾治畢爲成是也引申爲凡物之偁如石部云磺銅鐵樸是也作璞者俗字也又引申爲不奢之偁凡云儉樸是也漢書曰以敦朴爲天下先假朴爲樸也今詩棫樸周禮樸屬借用此字

楨 剛木也从木貞聲上郡有楨林縣 陟盈切

注曰此謂木之剛者曰楨非木名也吳都賦之楨廣韵之女楨則爲木名

柔 木曲直也从木矛聲 耳由切

注曰洪範木曰曲直凡木曲者可直直者可曲曰柔考工記多言揉許作煣云屈申木也柔之引申爲凡耎弱之偁凡撫安之偁〇箋曰柔疑卽古揉字因爲剛柔之義所專又增手作揉增火作煣耳

㯳 判也从木㡿聲易曰重門擊㯳 他各切 隸作柝

注曰土裂曰坼木判曰柝今人从手作拆拆甚無謂也自專以柝爲擊柝字而柝之本義廢矣易繫辭

傳文榛下引易作摯榛此作栎者榛之借字也

𣏂木之理也从木力聲平原有朸縣盧則切

注曰考工記曰陽木穊理而堅陰木疏理而柔毛詩傳曰析薪必隨其理按阞下曰地理朸下曰木理泐下曰水理皆从力力者筋也人身之理也

材木梃也从木才聲昨哉切

注曰梃一枚也貨殖傳曰山居千章之材服虔云章方也按漢人曰章唐人曰橦音鐘材方三尺五寸爲一橦引申之凡可用之具皆曰材○箋曰才材古今字說見才部

柴小木散材从木此聲士佳切

注曰月令乃命四監收秩薪柴以供郊廟及百祀之薪燎鄭注大者可析謂之薪小者合束謂之柴薪施炊爨柴以給燎○箋曰臣鉉等曰師行野次豎散木爲區落名曰柴籬後人語譌轉入去聲又別作寨字非是灝按小雅車攻篇助我舉柴即所謂豎散木爲區落也毛訓柴爲積故釋文音子智反

榑 榑桑神木日所出也从木尃聲 防無切

注曰叒部曰日初出東方湯谷所登榑桑叒木也然則榑桑即叒木○箋曰日出榑桑不經之談說見叒部

杲 明也从日在木上 古老切

注曰衛風杲杲出日

杳 冥也从日在木下 烏皎切

注曰冥窈也其爲日且冥杳則全冥矣引申爲凡

不見之偁

𣓨 角械也从木卻聲一曰木下白也 其逆切

注曰角盩角門之角一曰未詳

栽 築牆長版也从木𢦏聲春秋傳曰楚圍蔡里而栽 昨代切

注曰古築牆先豎楨榦題曰楨旁曰榦植之謂之

栽栽之言立也而後橫施版於兩邊榦內以繩束

榦實土築之一版竣則層絫而上詩曰縮版以載是也然則栽者合楨榦與版而言許云築牆長版爲栽者以版該楨榦也五經異義曰戴禮及韓詩說八尺爲版五版爲堵五堵爲雉版廣二尺積高五版爲一丈五堵爲雉雉長四丈古周禮及左氏說一丈爲版版廣二尺五版爲堵一堵之牆長丈高丈三堵爲雉一雉之牆長三丈高一丈春秋傳左氏哀元年文○箋曰築牆約版之弋謂之栽引申爲凡栽植之偁段云植之謂之栽是也又云合楨榦與版而言者回護許說耳

築擣也从木筑聲陟玉切　篁古文

注曰築者直舂之器鄭注周禮引司馬法云輦一斧一斤一鑿一梩一鉏周輦加二版二築正義曰築者築杵也按其器名築因之人用之亦曰築手部曰擣築也

榦築牆耑木也从木倝聲一曰本也一曰四字依段補古案切

注曰釋詁楨榦也舍人曰楨正也築牆所立兩木也榦所以當牆之兩邊鄣土者也費誓鄭注題曰楨旁曰榦正義云題曰楨謂當牆兩端者旁曰榦謂在牆兩邊者也許渾言之又文選魏都賦注盧諶贈劉琨詩注皆引說文榦本也今補俗作幹○箋曰榦訓本者乃其正義白虎通曰榦者本廣雅

亦曰榦本也築牆所立木謂之楨榦者假借爲用耳大抵楨榦二字義略同故皆訓爲正亦不必分兩耑兩旁也

㰅榦也从木義聲魚羈切

注曰釋詁楨翰儀榦也許所據爾雅作㰅也○箋曰㰅儀蓋古通以爲許所據爾雅作㰅恐未然史記項羽紀烏江亭長㰅船待蓋繫船近岸也繫船必置一杙杙即榦也故謂之㰅

構蓋也从木冓聲杜林以爲椽桷字古后切

注曰此與冓音同義近○箋曰冓構古今字相承增偏旁非但義近而已構之聲轉爲桷故杜林以

爲椽桷字

模法也从木莫聲讀若嫫母之嫫莫胡切

注曰以木曰模以金曰鎔以土曰型以竹曰笵皆法也漢書亦作橅

桴棟名段訂作眉棟也从木孚聲附柔切

注曰釋宮棟謂之桴許云眉棟者析言之也○箋曰鼎臣本但云棟名繫傳本作眉棟未可偏據也桴又爲筏名音孚論語公治長篇乘桴浮于海馬注桴編竹木也大者曰筏小者曰桴又擊鼓杖亦謂之桴音浮左氏成二年傳右援桴而鼓釋文桴鼓槌也

棟極也从木東聲多貢切

注曰極謂屋至高之處釋名曰棟中也居屋之中

極棟也从木亟聲渠力切

注曰李奇注五行志薛綜注西京賦皆曰三輔名梁爲極按此正名棟爲極耳今俗語皆呼棟爲梁也○箋曰洪範傳曰極中也因之凡居中謂之極商頌殷武篇商邑翼翼四方之極是也易有太極者大中至正之謂也引申爲至高至遠之偁又爲極至極盡之義

柱楹也从木主聲直主切

注曰柱之言主也屋之主也古音在侯部引申爲

支柱柱塞不訐縱橫也俗別造从手拄字音株主切

楹柱也从木盈聲春秋傳曰丹桓宮楹以成切

注曰釋名曰楹亭也亭亭然孤立旁無所依也按禮言東楹西楹非孤立也自其一言之耳考工記葢杠謂之桯桯卽楹如欒盈史記作欒逞其比也

樘衺柱也从木堂聲此篆本作橕堂聲今正丑庚切

注曰文選靈光殿賦長笛賦李注皆引說文柱也長門賦注引字林柱也皆無衺字惟樘作牚或作撐皆俗字耳玉篇云樘柱也亦無衺葢樘本柱名借爲堂歫也〇箋曰繫傳謂許以樘爲棖而棖訓

爲杖見後棖篆下據此則揨篆當本作樘李元長引說文作牚字林作撐者仍賦之本文耳臣鉉等曰今俗別作撐非是卽其證承氏培元亦曰鍇云樘之言𣥺也是樘本作樘牚聲今正

榰柱砥古用木今以石从木耆聲易榰恆凶章移切注曰氐各本作砥誤今正氐底古今字元應書引作柱下知本作柱氐矣今之磉子也釋言曰搘拄也卽榰柱之譌磉在柱下而柱可立因引申爲凡支拄之偁按柱氐之用石久矣尙書大傳曰天子賁庸諸矦疏杼大夫有石材庶人有石承鄭曰石材柱下質也石承當柱下而已不出外爲飾也此

云古用木者搠其始言之易恆上六爻辭今作震

楶 欂櫨也从木咨聲子結切

注曰楶論語禮器明堂位皆作節○箋曰爾雅釋宮栭謂之楶釋文楶音節禮器正義引孫炎作節李巡作楶鄭注明堂位曰山節刻薄盧爲山也藻棁畫侏儒柱爲藻文也灝按侏儒柱在梁上負欒兩頭各一貫欒而上出以承櫨上出者謂之節卽楶也在下者謂之棁字亦作棳釋名云棳儒梁上短柱也棳儒猶侏儒短故以名之也魯靈光殿賦芝栭攢羅以戢孴張載注芝栭山節方小木爲之貫脊梁之上也此以山節上出爲芝藻棁在下爲

栭說見後栭下

𣝗壁柱从木薄省聲弼戟切

注曰魏都賦靈光殿賦景福殿賦長門賦李注皆引說文欂櫨柱上枅也又引蒼頡篇枅柱上方木也按各本篆作欂解云壁柱而無𣝗篆今尋文義當有欂𣝗二篆淺人誤合爲一耳○箋曰段補欂篆而移𣝗於上文榰下辨之殊未審考篇韵皆以𣝗爲欂之重文𣝗下並引說文云壁柱也與今本同許於榕下亦曰欂櫨也然則本有欂字而傳寫佚之𣝗卽欂之省段補欂篆可也分爲二字二義則非矣欂櫨梁上短柱所以負欒者俗名侏儒柱

言其如短人也侏儒卽都盧之轉聲釋名云櫨在柱端如都盧負屋之重也此㭼櫨之名所由昉也云壁柱者在兩壁之上也

櫨 **柱上柎也从木盧聲伊尹曰果之美者箕山之東青鳧之所有櫨橘焉夏孰也一曰宅櫨木出弘農山也** 落胡切

注曰語見呂覽本味篇鳧作梟不言夏孰高誘曰箕山在潁川陽城之西青梟昆侖山之東二處皆有甘櫨之果上林賦盧橘夏孰應劭引伊尹書與此同鳧作鳥櫨作盧疑梟鳧皆鳥之誤漢志道家者流有伊尹五十一篇小說家者流有伊尹說二

十七篇許葷下秏下䲆下及此皆取諸伊尹書相如用盧橘夏孰太冲猶譏其不實後人以給客橙枇杷等當之繆甚宅櫨鄭注周禮說桼草之屬有橐蘆未知是否

枅屋櫨也从木幵聲古兮切

注曰有枅有曲枅枅者蒼頡篇云柱上方木也曲枅者廣雅云曲枅謂之欒薛綜西京賦注云欒柱上曲木兩頭受櫨者釋名云欒攣也其體上曲攣拳然也然則曲枅謂之欒欒以承欂櫨故靈光殿賦曰層櫨磥垝以岌峩曲枅要紹而環句二者竝言景福殿賦亦櫨欒對舉魏都賦亦云欒櫨疊施

皆可證曲枅與枅爲二事字亦作㭊○箋曰段以

廣雅云欂謂之枅郎許所訓屋櫨也是爲梁上短

柱而又曰曲枅謂之欒則爲短柱所貫之橫木矣

二說似相戾而不得其義故目爲二事以別之不

知此一而二二而一者也葢櫨之承欒層壘而上

與幵之名義有合故通謂之枅渾而言之屋櫨者

枅也欒亦枅也欒之兩端曲而嚮上故亦謂之曲

枅耳此不可析而爲二者也

栵 栭也从木㓥聲詩曰其灌其栵良薛切

注曰大雅其灌其栵毛曰栵栭也栭與灌爲類非

木名謂小木叢生者如魚子名鮞鰤也許云栵栭

也者字之本義曲枅加於柱枅加於曲枅栭又加於枅以次而小故名之栭也○箋曰爾雅釋木栵栭郭注樹似槲樕而庳小子如細栗可食江東亦呼爲栭栗是明爲木名許義訓與爾雅同而引詩其灌其栵則亦以爲木名也此篆應與上諸木名類廁因與栭相涉故後人移之其實栭訓屋枅上標亦假借爲用耳詩其灌其栵灌爲叢木栵則小木多刺故脩之平之段氏誤謂栵爲樹故其言如此其分析與曲枅爲二與栭次弟相加尤誤

栭屋枅上標从木而聲爾雅曰栭謂之楶如之切

注曰薛注西京賦曰栭斗也栭在枅之上枅者柱

上方木斗又小於枅亦方木也楣與枅非一物○箋曰段說未核枅者屋櫨負欒之大名斗卽短柱亦卽欂櫨非柱上又別有斗也釋名曰斗在欒兩頭如斗是也魯靈光殿賦芝栭攢羅以戢舂張載注芝栭山節方小木爲之灝按古多以芝栭連文葢取上下相對之義短柱承欒其上出者謂之芝卽楮也在下者謂之栭卽棁也爾雅云栭謂之榕者渾言之許云屋枅上標亦渾言之也內則芝栭蔆椇戴氏侗曰在地曰芝在木曰栭又作萸木耳也芝產於地故其形仰栭附木生故其形俯考工記曰作其鱗之而戴氏震曰鱗屬頰側上出者曰

之下垂者曰而皆其義也

檼 棼也从木㥯聲 於靳切

注曰林部棼複屋棟也釋名及郭璞謂棟爲檼非也○箋曰釋名云檼隱也所以隱桷也釋宮曰棟謂之桴郭云屋檼按屋之中極謂之棟其次謂之檼渾而名之皆曰棟劉郭謂棟爲檼竝不誤複笮之棼亦謂之檼者以其類似而名之耳餘詳林部棼下

橑 椽也从木尞聲 盧浩切

注曰西都賦列棼橑以布翼下又云裁金璧以飾當西京賦結棼橑以相接下又云飾華榱與璧當

魏都賦棼橑複結下又云朱桷森布而支離橑必與棼逺言而別於榱桷則榱桷爲屋椽橑爲複屋之椽可知

桷 榱也椽方曰桷从木角聲春秋傳曰刻桓宮之桷古岳切

注曰釋宮云桷謂之榱椽方曰桷則知桷圜曰椽矣春秋傳左氏莊二十四年經文

椽 榱也从木彖聲直專切

注曰左傳以大宮之椽歸爲盧門之椽釋名曰椽傳也相傳次而布列也

榱 秦名屋椽也周謂之榱原作秦名爲屋椽周謂之榱今依段正齊魯

謂之桷从木衰聲所追切

注曰各本作秦名爲屋椽周謂之榱大誤今依左傳桓十四年音義周易漸卦音義正謂屋椽秦名之曰榱周曰椽齊魯曰桷也榱之言差次也自高而下層次排列如有等衰也

楣秦名屋櫋聯也齊謂之檐楚謂之梠从木眉聲武悲切

注曰秦人名屋櫋聯曰楣也檐當作产今正产屋梠也○箋曰段以厂部产下云一曰屋梠也遂改檐爲产不知产乃危字也

梠櫋也从木呂聲力舉切

注曰釋名曰梠旅也連旅之也士喪禮注宇梠也

宀部曰宇屋邊也

𣐍 梠也从木毘聲讀若枇杷之枇 房脂切

注曰𣐍之言比敘也西京賦曰三階重軒鏤檻文

𣐍按此文𣐍謂軒檻之飾與屋梠相似者

櫋 屋櫋聯也从木臱聲 原作邊省聲今依段訂 武延切

注曰釋名曰梠或謂之櫋櫋緜也緜連榱頭使齊

平也上入曰爵頭形似爵頭也按郭云雀侶郎爵

頭也九歌曰擘蕙櫋兮既張

檐 㮫也从木詹聲 余廉切

注曰檐之言隒也在屋邊也俗作簷古書多用為

儋何之儋

橝　**屋梠前也从木覃聲一曰蠶槌**徒含切

注曰梠與霤之閒曰橝方言言蠶槌備矣獨無橝字○箋曰梠蓋謂屋瓦相疊如脊呂然橝則瓦溝也橝之言覃覃也覃延也字从木者承檐言之耳

樀　**戶樀也**繫傳本無戶字**从木啻聲爾雅曰檐謂之樀**繫傳本有樀朝門三字**讀若滴**都歷切

注曰戶樀謂門檐也郭注爾雅及篇韵皆云屋梠則不專謂門矣樀之言滴也與霤滴相近也錯本有樀朝門三字今補按門部闍下云闍謂之樀樀廟門也許以此樀爲朝門之樀彼樀爲廟門之樀

正謂此檐彼闔分朝廟耳○箋曰戶字衍絮傳本無之樀乃檐之誤楚金云據許愼指日朝門之檐卽其明證爾雅注及篇韵訓樀爲梠正承霤滴處也樀朝門三字淺人妄增之朝門廟門同一樀字無所區別段以此檐彼闔分朝廟尤繆此朝卽廟之譌也

植 戶植也从木直聲 常職切 櫃 或从置

注曰釋宮曰植謂之傳傳謂之突郭曰持戶鎖植也見埤蒼邵氏晉涵曰墨子爭門關決植植當爲直立之木徐鍇以爲橫鍵非也按今豎直木而以鐵了鳥關之可以加鎖故曰持鎖植植之引申爲

凡植物植立之偁樴从置亦直聲漢石經論語置其杖而耘商頌置我鞉鼓皆以置爲植

樞 戶樞也从木區聲 昌朱切

注曰戶所以轉動開閉之樞機也釋宮曰樞謂之椳○箋曰易繫辭上傳樞機之發釋文引王廙云樞戶樞也一云門臼管子水地篇楊注樞主運轉者也因之爲樞要之偁

槏 戶也从木兼聲 苦減切

注曰通俗文云小戶曰𢩊口減反集韻槏𢩊楆二同口減切戶也按許𢩊爲古文戶

樓 重屋也从木婁聲 洛侯切

注曰釋名曰樓謂戶牖之閒諸射孔樓樓然也樓樓當作婁婁女部曰婁空也囧下曰窗牖麗廔闓明

櫳 房室之疏也从木龍聲 盧紅切

注曰疏當作䟽䟽者門戶疏窗也房室之窗牖曰櫳謂刻畫玲瓏也〇篆曰櫳之引申為凡疏通之偁衆呼曰櫺櫳玉之玲瓏言其刻畫疏通也艸木之葱蘢言其枝葉扶疏也櫺櫳之聲轉為歷錄重言之曰歷歷錄錄又曰離離下文又有櫳篆云檻也戴氏侗曰櫳檻實一字檻鳥獸者亦以木為交疏故通謂之櫳也

楯 闌檻也 檻原本作楯今依毛本及繫傳正 从木盾聲 食允切

注曰闌門遮也檻櫳也闌檻者謂凡遮闌之檻今之闌干是也王逸楚辭注檻楯也從曰檻横曰楯古亦用爲盾字

櫺 楯閒子也从木霝聲 郎丁切

注曰闌楯爲方格又於其横直交處爲圜子如綺文瓏玲故曰櫺左傳車曰恖靈亦其意也

杗 棟也从木亾聲爾雅曰杗廇謂之梁 武方切

注曰棟與梁不同物棟言東西者梁言南北者上文言棟而未及梁故於此補之杗廇者杗之言网也廇者中庭也架兩大梁而後可定中庭也釋宮

曰杗廇謂之梁其上楹謂之棳今宮室皆如此不得謂梁爲棟也○箋曰杗廇二字其義難明段訓杗爲冈亦不可通然爾雅此句下接其上楹謂之棳自指兩旁而言故謂東西爲棟南北爲梁似是也

梀短椽也从木束聲丑錄切

注曰此當與桷椽榱爲類而廁此者亦以補前也

杇所以涂也秦謂之杇關東謂之槾从木亏聲哀都切

注曰涂塗古今字土部曰墍涂也墍仰涂也墀涂地也論語曰糞土之牆不可杇也此器今江浙以鐵爲之或以木戰國策豫讓變姓名入宮塗廁欲

以刺襄子刃其杇今本譌作扜經傳多假爲盂字

槾 杇也从木曼聲 毋官切

注曰釋宮曰鏝謂之杇釋文云鏝本或作槾按孟子作墁

椳 門樞謂之椳从木畏聲 烏恢切

注曰樞謂之椳見釋宮椳猶淵也宛中爲樞所居也○箋曰樞謂之椳葢削木爲半弧形宛中以居門軸也大射儀曰以袂順左右隈鄭注隈弓淵也樞爲半弧與弓淵相似故謂之椳矣

楣 門樞之橫梁从木冒聲 莫報切

注曰釋宮曰楣謂之梁郭注門戶上橫梁今本作

楣字之誤也棖言樞之下楣言樞之上門上爲橫梁鑿孔以貫樞今江浙所謂門龍也○箋曰當云鑿以貫軸

梱 門橛也从木困聲苦本切

注曰橛下云一曰門梱也門部曰闑門梱也然則門梱門橛闑一物三名矣謂當門中設木也釋宮橛謂之闑廣雅橛機闑朱也朱同梱史記孫叔敖傳曰楚俗好庳車王欲下令使高之相教閭里使高其梱居半歲民悉自高其車史記張釋之馮唐傳曰閫以內者寡人制之閫以外者將軍制之漢書閫作闑韋昭曰此郭門之梱也門中橛曰梱鄭

注曲禮曰梱門限也與許不合灝按困梱古今字説詳口部困下

榍 限也从木屑聲先結切

注曰門部閾門榍也釋宮柣謂之閾柣即榍字漢人多作切漢書外戚傳切皆銅沓黃金塗師古曰切門限也西都賦元墀釦切文選切作砌誤廣雅柣凡橉切也切切今本亦譌砌

柤 木閑从木且聲側加切

注曰門部閑闌也廣雅曰柤樘柱距也距當作歫止也

槍 歫也从木倉聲一曰槍欀也七羊切

注曰止部曰歫止也一曰槍也按槍有相迎鬥爭之意通俗文曰剝木傷盜曰槍今俗作鎗一曰搶攘也三字句攘各本从木譌今正晉灼注漢書曰搶攘亂皃也按許無从手之搶○箋曰攘字旣正作攘則搶亦當从手許偶遺之耳

楗限門也限段訂作歫从木建聲其獻切

注曰歫各本作限非今依南都賦注所引正老子釋文亦作歫門也月令脩鍵閉愼管籥鄭注鍵牡閉牝也管籥搏鍵器也周禮司門掌授管鍵以啟閉國門先鄭云管謂籥也鍵謂牡按鍵閉卽今木鎖諸經多借鍵爲楗

櫼 楔也从木韱聲 子廉切

注曰木工於鑿柄相入處有不固則斫木札楔入固之謂之櫼櫼亦作鉆○箋曰金部鉆鐵銸也一曰膏車鐵鉆又鑯鐵器也一曰鐫也皆非櫼楔之義

楔 櫼也从木契聲 先結切

注曰今俗語曰楔子考工記曰牙得則無槷而固鄭司農云槷椴也按槷椴皆假借字椴即楔之假借也釋木楔荊桃爲木名○箋曰爾雅棖謂之楔亦引申假借義說見後

柵 編樹木也 樹段訂作豎 从木从冊冊亦聲 楚革切

注曰豎各本作樹今依篇韵正通俗文曰木垣曰柵

杝 落也从木也聲讀若阤 阤原本作他今從段正池尔切

注曰元應書謂杝樵籬三字同引通俗文柴垣曰杝木垣曰柵落廣雅作落阤古皆作他非也趙凡夫鈔本作阤小雅析薪杝矣毛傳析薪者必隨其理謂隨木理之迆衺而析之也假杝爲迆○箋曰鈕云趙本作阤本五音韵譜灝按杝或以析薪爲本義而用爲籬落字亦未可知

欜 夜行所擊者 段訂作行夜所擊木 从木橐聲易曰重門擊欜他各切

注曰行夜各本譌夜行木作者今依御覽正周禮宮正夕擊柝而比之注云暮行夜以比直宿者脩閭氏比國中宿互欜者先鄭云欜謂行夜擊欜也引易詳㭊下

桓亭郵表也从木亘聲胡官切

注曰鄭注檀弓云四植謂之桓按二植亦謂之桓一柱上四出亦謂之桓漢書尹賞傳如淳云舊亭傳有屋柱高丈餘大板貫柱四出名曰桓表陳宋之俗言桓聲如和今猶謂之和表師古曰即華表也○箋曰戴氏侗曰柱之植立者曰桓雙植以爲門者謂之桓門亦謂和門亦謂華表桓和華一聲

也古者諸侯之葬植桓楹穿中爲鹿盧以縣綍下棺天子之葬斵石爲碑以爲鹿盧記曰公室視豐碑三家視桓楹後人放之因刻碑焉以志墓謂之桓碑也灝按雙植爲門謂之桓門公之命圭瑑爲二柱故曰桓圭因之四植者亦謂之桓特立者亦謂之桓矣桓表輪囷直上故有般桓之偁又爲威武之義爾雅釋訓桓桓盛也葢以其毅然特立有堅強不撓之意也

楃木帳也从木屋聲於角切

注曰周禮巾車翟車有楃字从木釋文及各本从手非也釋文云賈馬皆作幄攷幕人注云四合象

宮室曰幄許書無幄有榁楃葢出巾車職今本周禮轉寫誤耳釋名云幄屋也以帛衣版施之形如屋也故許曰木帳○箋曰古宮室無屋名屋者木帳耳相承作楃又作幄說詳尸部屋下

橦帳柱也柱原本作極今從繫傳从木童聲宅江切

注曰極宋本葉鈔本小徐本作柱按西京賦都盧尋橦謂植者也○箋曰冃部曰冓幬帳之象苦江切即古橦字又別作幢廣雅曰幢謂之帳是也橦本帳名柱謂之橦者因其帳以名其柱耳引申爲凡柱杠之偁西京賦都盧尋橦是也旗竿舟檣亦皆謂之橦後漢馬融傳掲鳴鳶之脩橦注云橦者

旗之竿也文選海賦決帆摧橦注云橦百尺也

杠 牀前橫木也从木工聲 古雙切

注曰方言曰牀其杠北燕朝鮮之閒謂之樹自關而西秦晉之閒謂之杠廣韵作牀前橫無木字然則橫讀古曠反孟子徒杠其引申之義也爾雅素錦綢杠丨部曰於旌旗杠皃則謂直者也

桯 牀前几从木呈聲 他丁切

注曰方言曰榻前几江沔之閒曰桯趙魏之閒謂之椸按古者坐於牀而隱於几孟子隱几而臥內則少者執牀與坐御者舉几是也謂之桯者言其平也考工記葢桯則謂直杠

桱 桱桯也東方謂之蕩从木巠聲 古零切

注曰篆下桱字復舉之未刪者也蕩集韵類篇皆从竹作簜桱蕩皆牀前几之殊語也而方言不載廣韵古定切似杉而硬之木

牀 安身之几坐也 原作安身之坐者今從繫傳本 从木爿聲 仕莊切

注曰今書牂斯壯狀等字皆曰爿聲五經文字爿部曰爿音牆九經字樣鼎字注云下象析木以炊篆文米析之兩向左爲爿右爲片李陽冰說同許書列部片之後次以鼎然則反片爲爿當有此篆六書故曰唐本說文有爿部蓋本兆說之參記許氏文字一書非凡說也二徐乃欲盡改全書之爿

聲爲牀省聲非矣〇箋曰此當作安身之几也坐字衍几可隱而臥牀則安眠故曰安身之几也爿疑卽古牀字片訓判木合之則成整故反片爲爿此篆必當有之但牂斨壯狀等字分屬各部則不必立爿部當從反體之例附於片部之末張參等未之思耳明吳元滿六書總要曰爿横視象平牀四足之形學者多以爲怪然嗇部牆之籀文二其左旁皆作爿正足相證也若爿之小篆作爿隸楷作爿乃筆迹小變無足爲異而楚金以此疑之拘矣

𣏟臥所薦首者从木冘聲章荏切

注曰警枕曰穎見少儀

械窬逗褻器也从木威聲於非切

注曰史記萬石君列傳石建取親中裙廁牏身自浣滌徐廣曰一讀牏爲竇呂靜云械窬褻器也音威豆裴駰按蘇林曰牏音投賈逵解周官械虎子窬行清也孟康曰廁行清窬行清空中受糞者也東南人謂鑿木空中如曹謂之廁玉裁謂賈孟說是也虎子所以小便行清所以大便清圊古今字

匵也从木賣聲一曰木名又曰木枕也原作大梡也今從繫傳徒谷切

注曰此與匚部匵音義皆同匵匣也論語韞匵而

藏諸作匵龜玉毀於櫝中作櫝一曰木名未詳木

枕謂以圜木爲枕少儀鄭注所謂警枕也

櫛 梳比之總名也从木節聲 阻瑟切

注曰釋名曰梳言其齒疏也比言細相比也按比之尤細者曰篦見竹部考工記楖字櫛之古文也

梳 理髮也从木疏省聲 所菹切

注曰器曰梳用之理髮因亦曰梳凡字之體用同倂如此漢書亦作疏

柗 劒柙也从木合聲 胡甲切

注曰柙當作匣聲之誤也少儀所謂劒櫝也廣雅柗室郭劒削也

槈 薅器也从木辱聲 奴豆切 鎒 或从金

注曰槈者所以披去田艸之器說詳耨下

茉 茉臿也从木入象形䀠聲 舉朱切

注曰从入象兩刃也

𣐌 兩刃臿也从木丫象形宋魏曰茉也 互瓜切 釫 或从金从于

注曰兩刃臿者謂臿之兩邊有刃者也臿者刺土之器釋器曰斛謂之疀斛鍫疀臿皆古今字作臿者就舂臼之義引申之俗作郭衣鍼之鍤非也方言曰臿燕之東北朝鮮洌水之間謂之斛宋魏之間謂之鏵或謂之鍏江淮南楚之間謂之臿沅湘

之閒謂之𤕦趙魏之閒謂之𣓁東齊謂之梩按𣏟

𨫼古今字也字亦作鍤吳越春秋夫差夢兩鍤殖

吾宮牆李賢引何承天纂文張揖字詁作鍤鍤叉

鍤之俗也吳華古音同部

𣐜 臿也从木㠯聲一曰徙土輂齊人語也 詳里切 **梩 或从里**

注曰方言云臿東齊謂之梩是齊人語也一曰徙

土輂五字當在此下○箋曰易繫辭下傳斲木爲

耜揉木爲耒耒釋文引京房云耜耒下耓也耒耜上

句木也灝按耒耜本二物京氏誤合爲一漢儒多

承其誤考工記曰匠人爲溝洫耜廣五寸二耜爲

耦一耦之伐廣尺深尺謂之甽是耜爲伐地起土之器甚明記又曰車人爲耒庛長尺有一寸中直者三尺有三寸上句者二尺有二寸堅地欲直庛柔地欲句庛直庛則利推句庛則利發此則爲耕耨之用鄭司農云庛謂耒下岐按耒之初制蓋於其末爲岐頭後人易以鐵齒許云梠臿也耒手耕曲木也蓋臿本耜類故以臿訓梠而耒則自爲一器不可強同後鄭云庛讀爲棘刺之刺刺耒下前曲接耜亦誤以耒下鐵齒爲耜蓋由耒耜連文遂相沿誤獨許君之說犂然與考工記足以互證且繫辭明明分晰言之則其爲二物可知矣梠即今

之耜字玉篇曰枱與耜同耒下曰垂作耒枱是枱即耜之明證徙土輂者孟子滕文公篇蔂歸反蔂梩而掩之孫奭音義曰虆力追切土籠也梩力知切土轝也廣韵梩里之切徙土轝出六韜是也齊人語也何當在梩篆下一曰徙土轝又在其下也

枱　耒耑也〔耒原本誤作黍今從繫傳正〕**从木台聲**〔弋之切〕**鈶　或从金　辝　籀文从辝**

注曰枱今經典之耜鄭注月令與許異○箋曰段以耒耜爲一物故謂枱卽耜字然其意雖異而論字形則是也蓋枱从吕與枱从台正相承耳耒者手耕曲木卽考工記之車人爲耒其耑卽考工之

庛先鄭所謂耒下岐也許分耒梠爲二與繫辭傳考工記合而別枱於梠猶有未審耳籒文从木辝聲讀與庛同

楎 六叉犂叉原本作又今從段正一曰犂上曲木犂轅从木軍聲讀若渾天之渾戶昆切

注曰叉各本誤作又廣韵曰三爪犂曰楎許云六爪犂者謂爲三爪犂者二而二牛並行如人耦耕也一犂一牛二犂則二牛共用三人食貨志所云趙過法用耦犂二牛三人也其上爲樓貯穀下種故亦名三腳樓今陝甘人用之集韵類篇皆無犂轅二字似可刪〇箋曰犂上曲木即耒之上句

櫌摩田器从木憂聲論語曰櫌而不輟於求切注曰漢石經論語櫌不輟五經文字曰經典及釋文皆作耰鄭曰耰覆種也齊語疾耕而疾耰之以待時雨韋注耰摩平也齊民要術曰耕荒畢以鐵齒鎘鏃再徧杷之漫擲黍穄勞亦再徧按先云再徧杷之卽國語所謂疾耰待時雨也後云勞亦再徧卽鄭所謂覆種也許云摩田嘗兼此二者賈又曰春耕尋手勞秋耕待白背勞古曰耰今曰勞勞郎到切集韵作耮

欘斫也齊謂之鎡錤一曰斤柄性自曲者从木屬聲陟玉切

注曰釋器曰斪斸謂之定釋文云斸本或作欘考工記注引爾雅作句欘一曰斤柄性自曲謂其木首接金者生而內句不服煣治是之謂欘考工記曰半矩謂之宣一宣有半謂之欘○箋曰斤柄性自曲謂以曲木爲之者耳

[篆] 斫謂之櫡从木箸聲張略切

注曰見釋器櫡一作鐯俗字也凡斫木之斤斫地之欘皆謂之櫡櫡之言箸也郭云钁也金部钁大鉏也欘櫡皆重柄故字皆从木

[篆] 收麥器从木巴聲蒲巴切

注曰方言云杷宋魏之閒謂之渠挐亦謂之渠疏

郭云無齒爲杷耒部云耝冊叉也可以劃麥河內用之耝亦杷也杷引申之義爲引取與捊掊義略同

𣝗穜樓也繫傳作穜椴也一曰燒麥柃椴从木役聲與辟切

柃木也从木令聲郎丁切

注曰穜者今之種字樓者今之耬字廣韵曰耬種具也今北方謂所以耩者曰耬耩者種也又燒猶爇也柃椴者爇麥器名柃下木也二字當作柃椴也三字

柫擊禾連枷也从木弗聲敷勿切

注曰齊語耒耜枷芟韋云枷柫也所以擊艸也艸

當作禾釋名曰枷加也加杖於柄頭以檛穗而出

其穀也按今連枷之制與古同

柫也从木加聲淮南謂之柍 古牙切

注曰方言曰僉宋魏之閒謂之欇殳或謂之度自

關而西謂之棓或謂之柫齊楚江淮之閒謂之柍

舂杵也从木午聲 昌與切

注曰繫辭曰斷木爲杵掘地爲臼臼杵之利萬民

以濟

杚斗斛从木既聲 工代切

注曰月令正權槩鄭高皆云槩平斗斛者引申之

義爲節槩感槩梗槩

杚平也从木气聲古沒切隸省作杚

注曰許書有杚無扢杚在入聲則古沒切亦居乙切去聲則古代切亦古對切無二字也廣韵去入聲皆作扢从手皆从木之誤集韵於杚字之外別出扢字由未知其誤也杚者平物之謂平之必摩之故廣雅曰杚摩也槩與杚古字通○箋曰錢氏坫曰玉篇以爲即槩當是槩之重文寫者誤分之也灝按槩與杚實一字因聲轉岐而爲二亦猶乞之轉爲匃也

楈木參交以支炊籅者也支原本作枝今從段正从木省聲讀若驪駕所綆切

注曰支各本作枝今依集韵類篇正竹部曰箅漉米籔也籔炊箅也二字爲一物謂米旣淅將炊而漉之令乾又以三交之木支此箅則瀝乾尤易也讀若驪駕之驪淸支二部合韵○箋曰讀若驪駕疑有誤

柶 禮有柶柶匕也从木四聲 息利切

注曰士冠禮注柶狀如匕以角爲之者欲滑也匕下曰一名柶

桮 䀇也从木否聲 布回切 **匚** 籒文桮 繫傳作匚

注曰匚部䀇小桮也方言盃槭盞溫閜盪㮌桮也俗作杯○箋曰方言又曰自關而東趙魏之間曰

椷按椷匵古字通

槃 承槃也从木般聲薄官切 鎜 古文从金 盤 籒文从皿槃傳作盤

注曰內則曰進盥少者奉槃長者奉水請沃盥左傳曰奉匜沃盥蓋古之盥手者以匜沃水以槃承之故曰承槃○箋曰廣雅盂謂之槃玉篇盂公安切槃也廣韵同郭忠恕佩觿云盂槃也字从干祿之干按墨子天志中篇琢之槃盂史記田蚡傳學盤盂諸書應劭曰黃帝史孔甲所作銘也漢書藝文志載孔甲盤盂二十六篇今本多誤从于又槃古通作般凡言槃桓盤旋皆般之假借

㯱槃也从木虒聲息移切

注曰急就篇槫榼椑榹榹當與許訓同釋木以爲榹桃字夏小正作杝桃

案几屬从木安聲烏旰切

注曰方言曰案陳楚宋魏之閒謂之榜自關而東謂之案後漢書梁鴻傳妻爲具食不敢於鴻前仰視舉案齊眉○箋曰急就篇顏注無足曰槃有足曰案所以陳舉食也蓋古人席地而坐置食於器而以案承之故曰陳舉食也

檈圜案也从木睘聲似沿切

注曰檈圜曡韵○箋曰案之制有方有圜鄭注禮

器云禁如今方案隋長局足高三寸此方制也棜
禁如槃而有足故曰圓案

槭匧也从木咸聲古咸切

注曰匚部匧笥也竹部笥飯及衣之器也方言槭
杯也與許異漢天文志閒可槭劒蘇林曰槭音函
容也此假槭爲含也

枓勺也从木从斗之庾切

注曰勺下曰所以挹取也凡升斗字作斗枓勺字
作枓本不相謀小雅維北有斗不可以挹酒漿大
雅酌以大斗皆以斗爲枓○箋曰升斗與斗勺古
無二字別作枓者相承增之段以其見於許書遂

以爲杓勺本字當如是不知此實漢時俗體耳

枓 枓柄也从木从勺甫搖切

注曰枓柄者勺柄也大雅傳曰大斗長三尺天官書云杓攜龍角魁枕參首北斗一至四爲魁象羹枓五至七爲杓象枓柄也○箋曰勺杓古今字本音市若切聲轉乃讀甫遙切亦猶芍之轉爲胡了切也爍之爲療倒之爲衜棹之爲櫂並同一例

櫑 櫑龜目酒尊刻木作雲雷象象施不窮也从木畾聲魯回切 罍 櫑或从缶 𦉪 櫑或从皿 䨓 籀文櫑

注曰五經異義古毛詩說金罍酒器也諸臣之所酌人君以黃金飾尊大一碩金飾龜目蓋刻爲雲

罍之象爾雅曰彝卣罍器也小罍謂之坎然則櫑

有大小燕禮罍水在東則罍亦以盛水

㮕 圜榼也从木卑聲 部迷切

注曰漢書曰美酒一㮕椑見急就篇及廣雅按考工記廬人句兵椑注隋圜也○箋曰廣雅曰匾榼謂之椑按考工記句兵椑刺兵摶鄭注齊人謂柯斧柄蓋椑爲隋圜摶乃正圜也

榼 酒器也从木盍聲 枯蹋切

注曰顏師古注急就篇曰榼盛酒之器其形榼榼然也孔叢子曰昔有遺諺堯舜千鍾孔子百觚子路嗑嗑當飲十榼

𣟴車笭中橢橢器也从木隋聲 徒果切

注曰橢橢當作隋隋山部隋山之隋隋者今本亦譌作隋嶞者隋隋狹長皃也史記索隱引三蒼云橢盛鹽豉器師古注急就篇云橢小橢也所以盛鹽豉器○箋曰此當以車笭中橢爲句又云橢器也與山部嶞文異

槌關東謂之槌關西謂之㭙从木追聲 直類切

注曰方言槌宋魏陳楚江淮之閒謂之植自關而西謂之槌齊謂之样郭注槌縣蠶薄柱也按㭙與植蓋一字

㭙槌也从木寺聲 原作特省聲今從段正 陟革切

注曰各本作特特省聲淺人所改也特又何聲郛持即方言之植月令具曲植鄭注植槌也呂覽作具挾曲高注挾讀曰朕三輔謂之挾關東謂之得淮南書作具撲曲高曰薄持也三輔謂之撲按高注持即持之誤得即持之假借字也篇韵皆云持一作梼一作橞朕本謂橫者高注葢統言之耳○箋曰戴氏侗曰說文持槌也徐本陟革切唐本唐記反此皆本植字一聲之轉因方言小變遂分立三字灝謂持之本音葢讀如置聲轉爲槌爲植又讀如特耳

𣏟槌之橫者也關西謂之㯷从木灷聲直衽切

注曰方言槌其横關西曰㭘宋魏陳楚江淮之間謂之樀齊海岱之間謂之綎按㭘㭘𣝼三同關西謂之㮝西當作東㮝當同篗虡之篗横者曰篗

槤瑚槤也从木連聲里典切

注曰明堂位曰有虞氏之兩敦夏后氏之四璉殷之六瑚周之八簋而苞注論語曰瑚璉者黍稷器也夏曰瑚商曰璉周曰簠簋孔沖遠云包鄭等注論語賈服等注左傳皆云夏曰瑚杜亦同之或別有所據或相從而誤按此非相從而誤漢人所據戴記不同也

橫所以几器从木廣聲一曰帷屏風之屬胡廣切

注曰謂所以庋閣物之器也几可庋物故几庋曰几廣韵檥兵闌吳都賦曰房櫳對櫎櫎之字一變爲榥再變爲幌雪賦注引文字集略曰幌以帛明牕也

𣝗 舉食者从木具聲 俱燭切

注曰𣝗梮二字同𣝗四圍有周無足置食物其中人舁以進別於案者案一人扛之𣝗二人對舉之也漢書溝洫志山行則梮韋昭曰梮木器如今轝牀人轝以行也左傳襄九年陳畚梮杜注梮土轝也梮同𣝗人轝土轝與食器形製則一史記梮作檋

檕繘耑木也从木毄聲古詣切

注曰繘汲井綆也繘耑木者下耑有繫上耑有木以爲硾繫之言系也釋木以爲繫梅字○箋曰繘耑木蓋繫木於繘耑以入罋而汲非於上耑爲硾也段說非

檷絡絲檷檷段訂作柎从木爾聲讀若柅奴禮切

注曰柎各本作檷今依易釋文玉篇廣韵正釋文作跌柎跌古今字柎咢足也絡絲柎者若今絡絲架子○箋曰下文杘篆云籆柄也柄乃柎足則檷非柎矣且絲絡於架而不於柎檷字不誤葢檷者絡絲之架因與柅聲轉相混誤合爲一耳讀若柅

三字疑後人所增易姤初六繫于金柅子夏作鑈从金者蓋絡絲架或以金固之也下文杘篆段注明晰而此改檷爲柅則誤

機 主發謂之機从木幾聲居衣切

注曰下文云機持經者機持緯者則機謂織具也機之用主於發故凡主發者皆謂之機○箋曰易繫辭上傳言行君子之樞機樞機之發榮辱之主也荀爽曰艮爲門故曰樞震爲動故曰機王廙曰樞戶樞也機弩牙也釋名云弩怒也其柄曰臂鉤弦者曰牙牙外门郭下曰縣刀合名之曰機言如機之巧也是則弩牙名機蓋假借併之渾天儀之

機衡亦然似當以機杼爲本義引申爲機巧機要機密機會機械機變之偁

榺 機持經者从木朕聲 詩證切

注曰三倉曰經所居機縢也淮南氾論訓曰後世爲之機杼勝複以便其用而民得以揜形禦寒勝複者縢複之假借字戴勝之鳥首有橫文似縢故鄭云織紝之鳥小雅云杼軸其空縢卽軸也謂之軸者如車軸也俗作柚謂之縢者勝其任也任正者也

杼 機之持緯者从木予聲 直呂切

注曰梭梭皆俗字○箋曰杼俗作梭聲轉而異其

文也廣韵又作𣓌杼之形中廣兩端銳凡物形近杼者皆以杼名之考工記輈人云行澤者欲杼鄭注杼謂削薄其踐地者玉人云大圭長三尺杼上終葵首鄭注杼閷也皆謂漸殺而銳也

(椱)機持繒者从木复聲扶富切

注曰繒字不可通玉篇作綜按當作會會者經緯之合也○箋曰繒从曾聲曾有重義蓋機經交重故謂之繒而持繒者謂之複复亦重也段說非

(楥)履法也从木爰聲讀若指撝吁券切

注曰今鞋店之楦也楥楦正俗字○箋曰讀若指撝有誤繫傳作讀若撝亦誤

核 蠻夷以木皮爲篋狀如𣫔尊从木亥聲古哀切

注曰未詳所本今字果實中曰核許意果實中之字當用覈也小雅肴核維旅班固蔡邕作肴覈左思作肴槅槅卽覈也今本毛詩作核非古也○箋曰西部覈訓考事非果實中之本字似作核爲是覈乃假借耳

棚 棧也从木朋聲薄衡切

注曰通俗文曰板閣曰棧連閣曰棚

棧 棚也竹木之車曰棧从木戔聲士限切

注曰小雅傳曰棧車役車鄭云棧車輂者許云竹木之車者謂以竹若木散材編之爲箱如柵然是

日棧車○箋曰竹木上當有一曰二字

栫 以柴木𨻰也从木存聲（徂悶切）

注曰文選江賦注引說文曰栫以柴木壅水也玉篇類篇同然此不獨施於水無水字爲長左傳吳囚邾子於樓臺栫之以棘杜曰栫壅也釋器䅳謂之涔江賦栫澱爲涔此則聚積柴木於水中也篇韵皆在甸切

檲 匡當也（匡原本作筐今從段正）从木國聲（古悔切）

注曰匡當今俗有此語謂物之腔子也檲亦作簂亦作蔮士冠禮注滕薛名蔮爲頍釋名曰簂恢也恢廓覆髮上也魯人曰頍齊人曰帨按鄭劉所說

榍之一耑耳

木階也从木弟聲土雞切

注曰孟子曰父母使舜完廩捐階趙注階梯也

杖也从木長聲一曰法也宅耕切

注曰杖與法皆未詳釋宮曰棖謂之楔○箋曰郭注爾雅曰門兩旁木玉藻曰大夫中棖與闑之間是棖與闑相當論語皇疏云門左右兩椳邊各豎一木名之爲棖棖以禦車過恐觸門也灝按爾雅曰所以止扉謂之閎疑卽此也楚金云今說文以樘字當之故以此棖爲杖未知其審

牛鼻中環也環繫傳作棬从木类聲居倦切

注曰呂氏春秋曰使烏獲疾引牛尾尾絕力勯而牛不可行逆也使五尺童子引其棬而牛恣所以之順也棬者桊之譌字

𣐺箠也从木朵聲一曰椯度也一曰剟也兜果切

注曰淮南氾論訓是猶無鏑銜橜策錣而御馯馬也高注錣椯頭箴注道應訓又曰策馬捶也端有箴以刺馬謂之錣拔二注是箠策椯一物也竹部策馬箠也○箋曰此以箠策爲一物椯剟爲一物

橜弋也从木厥聲一曰門梱也瞿月切

注曰上文梱門橜也與此爲互訓然此亦檝弋之一耑耳橜或借厥梱或借困荀卿曰和之璧井里

之厥也玉人琢之爲天子寶晏子作井里之困

樴弋也从木戠聲之弋切

注曰釋宮曰樴謂之杙在牆者謂之楎在地者謂之臬大者謂之栱長者謂之閣弋杙古今字引申凡物一枚曰一樴

杖持也从木丈聲直兩切

注曰杖持疊韵喪杖齒杖兵杖皆是也兵杖字俗作仗非門下云兵杖在後櫝下云積竹杖可證

柭棓也从木犮聲北末切

箋曰繫傳云此即詩所謂枝葉未有害本實先撥撥字如此

棓棁也从木咅聲步項切隸作音

注曰棓棒正俗字天官書紫宮左三星曰天槍右五星曰天棓淮南書寒浞殺羿於桃棓

棁木杖也从木兌聲他活切又之說切原次柯後今從段移此

注曰穀梁傳宣十八年曰邾人戕繒子于繒戕猶殘也棁殺也棁殺謂杖殺之今本注疏釋文皆譌从手而唐石經初从木作棁後改从手唐元度之紕繆也後漢禰衡傳手持三尺棁杖按經典用爲梁上短柱之棳

椎擊也齊謂之終葵从木隹聲直追切

注曰器曰椎用之亦曰椎考工記大圭長三尺杼

上終葵首鄭注終葵椎也爲椎於其杼上明無所屈也按考工記終古終葵椑皆用齊言蓋齊人作

○箋曰終葵之合聲爲椎杼上漸殺而上也

柯 斧柄也从木可聲 古俄切

注曰柯斧柄見豳風毛傳考工記曰一欘有半謂之柯鄭注伐木之柯柄長三尺又廬人注齊人謂柯斧柄爲椑按柯斧者大斧也柯之假借爲枝柯

○箋曰段蓋因六韜有大柯斧遂謂柯斧爲大斧不知此乃言其柄之大者也又謂斧柯假借爲枝柯亦非此正枝柯用爲斧柄耳

柄 柯也从木丙聲 陂病切 **棅** 或从秉

注曰柄之本義專謂斧柯引申爲凡柄之偁周禮禮經作枋古又以秉爲柄左傳國子實執齊秉前五行志殺生之秉終矣○箋曰許訓柯爲斧柄者用毛傳文耳段以柯專訓斧柄遂併柄字亦以爲專謂斧柯繆矣

柲 欑也从木必聲 兵媚切

注曰此即下文積竹杖也考工記廬人爲廬器戈柲六尺有六寸鄭注柲猶柄也按戈戟矛柄皆用積竹杖不比他柄用木而已殳則用積竹杖而無刃柲之引申爲凡柄之偁○箋曰段以許訓柲爲欑遂以爲戈戟矛柄皆用積竹杖殊誤不知許乃

渾言之耳既夕記弓有柲鄭注柲弓檠也弛則縛之弓裏備損傷以竹爲之引詩竹閉緄縢按弓柲葢以兩竹夾持之必字卽其本義相承增木旁作柲因以爲凡柄之偁耳

櫕 積竹杖也从木贊聲一曰穿也一曰叢木 在丸切

注曰詳竹部籚下殳部殳下一曰穿與金部鑽音義同一曰叢木者倉頡篇云欑聚也

柅 籆柄也从木尸聲 女履切 **杘** 或从木尼聲

注曰竹部籆所以收絲者按昔人謂檷柅同字依許則柅者今時籆車之柄檷者今時箠絲於上之架子以受籆者也○籛曰段說是也籆柄以轉紡

車而梶訓爲止蓋別有一木在其閒不用則礙而
止之亦或以金故易曰金梶馬融云梶者在車之
下所以止輪令不動者也按上文有梶篆云木實
如棃故鼎臣以此爲重出六書故作㞑戴氏侗曰
尿卽㞑之省是也玉篇尿又作㞑

榜所以輔弓弩从木旁聲 補盲切

注曰經傳未見此義竹部䈂榜也假借義也辭章
家用榜人則舟部之舫人也○箋曰鄭釋柲爲弓
檠許訓檄爲榜則榜卽柲也聲之轉耳榜之引申
爲凡竹木片之偁榜笞榜箠卽指竹木片而言臣
鉉等曰今俗作牓非

檠 榜也从木敬聲巨京切

注曰詩小雅角弓毛傳曰不善紲檠巧用則翩然而反考工記弓人注紲弓𩌏弓有𩌏者爲發弦時備頓傷○箋曰釋文檠弓匣也按檠即檄匣疑匝之譌匝則帀之俗謂以繩周帀纏縛之也

櫽 栝也从木隱省聲於謹切

注曰荀卿大略篇乘輿之輪太山之木也示諸檃栝檃栝者矯制衺曲之器也字亦作櫽通作隱括公羊傳何序云隱括使就繩墨漢刑法志劫之以埶隱之以阸臣瓚注秦政急峻隱括其民於隘狹之法是也凡古云安隱者皆謂檃栝之而安也俗

作安穩○箋曰楊倞云示讀爲寘㯻栝矯煣之器也灝按蓋爲矯煣之器寘木其中隱而用之所以定其性也矢隱弦處謂之栝卽取其意近人用㯻栝爲括挈之義蓋由括而誤安隱別一義段亦以㯻栝釋之非也

桰 㯻也从木昏聲一曰矢栝築弦處築段訂作㯻古活切隸省作栝注曰㯻各本作築不可通今正釋名云矢末曰栝栝會也與弦會也云㯻弦處者弦可隱其閒也栝經傳多用括他書亦用筈○箋曰桰隸變作栝與炊竈木之栝相混故又別作筈

棊 博棊从木其聲渠之切

注曰竹部簙局戲也六箸十二棊

椄 續木也从木妾聲 子葉切

注曰椄之言接也今栽華植果者以彼枝移接此樹而華果同彼樹矣

栙 栙雙也从木夅聲讀若鴻 下江切

注曰栙雙也三字句竹部䉶栙雙也廣韵曰栙䉶帆未張又曰䉶帆也按廣韵有跭𨇝跭𨇝艂艭皆疊韵字

栝 炊竈木从木舌聲 他念切

注曰今俗語云竈㮇是也廣韵云㮇火杖臣鉉等曰當从甛省乃得聲按徐說非也栝桰銛等字皆

从囟聲囟見谷部轉寫譌爲舌耳〇箋曰段說大繆栝恬銛等字從來篆隸皆从舌而直以爲囟可乎灝謂舌之古音蕊讀他結切故栝恬銛等字皆用爲聲耳

槽 畜獸之食器从木曹聲昨牢切

注曰馬櫪曰槽方言櫪梁宋齊楚北燕之閒謂之樎阜皁與槽同大雅乃造其曹曹蓋槽之假借謂造於飤豕之處也

臬 射準的也从木从自五結切

注曰臬古假藝爲之上林賦弦矢分藝殪仆文穎曰所射準的爲藝左傳陳之藝極皆是也臬之引

申爲凡標準法度之偁李陽冰曰自非聲以去入爲隔礙也○箋曰臬爲凡標準之偁乃其本義考工記注中央樹八尺之臬疏云臬即表也因之射準的謂之臬門橜亦謂之臬別作闑又作槷

桶 木方受六升从木甬聲 他奉切

注曰疑當作方斛受六斗廣雅曰方斛謂之桶月令角斗甬鄭注甬今斛也甬即桶今斛者今時之斛秦漢時有此六斗斛與古十斗斛異史記商君平斗桶呂不韋仲春紀角斗桶故知起於秦也

櫓 大盾也从木魯聲 郎古切 樐 或从鹵

注曰始皇本紀亦假鹵爲之天子出行鹵簿鹵大

楯也以大楯領一簿之人故名鹵簿

樂五聲八音總名象鼓鞞句木逗虡也玉角切

注曰鞞當作鼙俗人所改也象鼓鼙謂𢆶也鼓大鼙小中象鼓兩旁象鼙樂器多矣獨象此者鼓者春分之音易曰雷出地奮豫先王以作樂崇德是其意也〇箋曰凡物之貴重者皆獨製象形文與金丹等字同例

柎闌足也从木付聲甫無切

注曰柎蒙上文虡言之闌字恐有誤韵會作鄂凡器之足皆曰柎小雅鄂不韡韡鄭云承華者曰鄂不當作柎柎鄂足也

桴 擊鼓杖也从木包聲 甫無切

注曰左傳右援桴而鼓禮運明堂位皆云蕢桴土鼓元應云衛宏詔定古文官書枹桴二字同體音扶鳩切鼓椎也按桴本訓棟借爲鼓柄字耳當依廣韻縛謀切

椌 柷樂也从木空聲 苦江切

注曰樂記注椌楬謂柷敔也此釋椌爲柷釋楬爲敔也謂之椌者其中空也〇箋曰今俗用腔字當作此

柷 樂木椌也 椌原本作空今從段正 所以止音爲節从木祝省聲 昌六切

注曰周頌毛傳柷木椌也圉楬也按柷以始樂非以止音此云止音爲節大誤當作以止作音釋樂曰所以鼓柷謂之止葢止者其椎名也○箋曰風俗通云柷止音爲節高誘注呂覽仲夏紀亦曰柷如漆桶中有木椎左右擊以節樂則許說似非大誤葢柷所以爲樂之音節非但始作用之也

槧 牘樸也从木斬聲 自琰切

注曰樸素也猶坏也牘書版也槧謂書版之素未書者也揚雄傳曰天下上計孝廉及內郡衛卒會雄常把三寸弱翰齎油素四尺以問其異語歸卽以鉛摘次之於槧西京雜記曰懷鉛提槧

札 牒也从木乙聲側八切

注曰長大者曰槧薄小者曰札曰牒司馬相如傳曰上令尙書給筆札師古曰札木簡之薄小者也

檢 書署也从木僉聲居奄切

注曰書署謂表署書函也周禮注云璽節印章如今斗檢封矣廣韵云書檢者印窠封題也則通謂印封爲檢矣引申爲凡檢制檢校之偁

檄 尺二書尺二原本誤倒今從段正从木敫聲胡狄切

注曰韵會作尺二書蓋古本也李賢注光武紀曰說文以木簡爲書長尺二寸謂之檄以徵召也與前書高紀注同此蓋出演說文故語加詳但漢人

多言尺一未知其分別之詳獨斷曰策書長二尺以命諸侯王三公三公以罪免亦賜策以尺一木

㯟傳信也从木啟省聲康禮切

注曰此字蒙上槧札檢檄爲次若今之文書也漢孝文紀除關無用傳張晏曰傳信也若今過所也如淳曰兩行書繒帛分持其一出入關合之乃得過謂之傳也李奇曰傳棨也師古曰古者或用棨或用繒帛棨者刻木爲合符也按用繒帛謂之繻終軍傳曰關吏予軍繻是也用木謂之棨此云傳信也是也傳讀張戀反今字棨釋爲兵關

楘車歷錄逗束文也从木𢼄聲詩曰五楘梁輈莫卜切

注曰秦風五楘梁輈傳曰五五束也楘歷錄也梁輈輈上句衡也一輈五束束有歷錄革部車軸束謂之楘

梐 梐枑二字依段補行馬也从木陛省聲周禮曰設梐枑再重 邊兮切

枑 梐枑也从木互聲 胡誤切此二篆原本誤倒今依段正

注曰周禮掌舍掌王之會同之舍設梐枑再重杜子春云梐枑謂行馬按陛省聲當作坒聲

㯬 驢上負也从木及聲或讀若急 其輒切

注曰廣韵云驢上負版益若今馱鞍或云負笈字當用此非也風土記曰笈謂學士所以負書箱如

冠箱而卑者也謝承後漢書曰負笈隨師然則笈者書箱人所負以徒步者不得合爲一也

极 极也从木去聲 去魚切

注曰廣韵曰版置驢上負物

槅 大車枙从木鬲聲 古覈切

注曰枙當作軶隸省作軛車部軶轅前也槅考工記作鬲大鄭云鬲謂轅端厭牛領者大車者鄭云平地任載之車也西京賦曰五都貨殖既遷既引商旅聯槅隱隱展展此正謂大車也下文云冠帶交錯方轅接軫謂乘車也左思蜀都賦以槅爲果核字

樔車轂中空也从木喿聲讀若藪山樞切

注曰考工記以轂爲之防捎其藪鄭注捎除也防三分之一也鄭司農云藪讀如蜂藪之藪謂轂空壺中也元謂此藪徑三寸九分寸之五壺中當輻菑者也程氏瑤田曰藪謂鑿深桷之以待置輻也按先後鄭說直以轂空壺中與衆輻之孔相接故云壺中當輻菑不知輻孔不通壺中壺中以受軸樔以受輻劃然二事鄭不若程氏之精確也○箋曰說文之樔卽考工記之藪也藪者轂之外圍鑿孔置輻之處三十輻則有三十鑿故先鄭以蜂藪爲比其謂轂空壺中也六字乃後鄭述而釋之之

誤非先鄭說也後鄭雖未得其義而謂壺中當輻菑則以轂之內徑當轂外輻菑所建之處而言亦非謂壺中與輻孔相接段氏誤會耳許以車轂中空說楺亦失之餘見通介堂經說

楇盛膏器从木咼聲讀若過乎臥切

注曰孟子荀卿列傳談天衍雕龍奭炙轂過髡裴駰云劉向別錄過字作鍋鍋者車之盛膏器炙之雖盡猶有餘流者言湻于髡不盡如炙鍋也方言云車釭齊燕海岱之閒謂之鍋或謂之錕自關而西謂之釭盛膏者乃謂之鍋此言關西謂盛膏者曰鍋脂施於車釭故釭或得楇名而楇自別有物

如今時御者亦系小油瓶於車以備用也篇韵山禾切○箋曰段說大誤楇卽車釭炙楇卽炙轂木聞別炙車上之小油瓶也

柳馬柱从木卬聲一曰堅也吾浪切

注曰謂系馬之柱也蜀志劉備解綬縛督郵馬柳華陽國志曰建甯郡存駹縣雍闓反結壘於縣山繫馬柳柱生成林亦讀平聲

棝斗可射鼠从木固聲古慕切

欙山行所乘者从木纍聲虞書曰予乘四載水行乘舟陸行乘車山行乘欙澤行乘𨋹力追切

注曰河渠書作橋徐廣曰一作輂漢書作梮輂昭

曰梮木器也如今轝牀人轝以行也應劭曰梮或作欙爲人所牽引也按蕃梮橋三字同以梮爲正橋者音近轉語也欙與梮一物異名梮自其盛載而言欙自其輓引而言纍大索也書臯陶謨文○箋曰史記夏本紀泥行乘橇山行乘檋河渠書作泥行蹈毳山行即橋漢書溝洫志作泥行乘毳山行則梮泥行即澤行孟康曰橇形如箕擿行泥上徐廣引尸子曰行塗以楯[illegible]楯形兩頭微起與橇畧同書僞孔傳作輴即許之[illegible]也廣韵楯與輴[illegible]竝丑倫切

榷 水上横木所以渡者也从木隺聲江岳切

注曰釋宮曰石杠謂之徛郭云步渡彴𦍒石杠者謂兩頭聚石以木橫架之可行非石橋也孝武紀曰榷酒酤韋曰以木渡水曰榷按杠榷雙聲

橋　水梁也从木喬聲　巨驕切

注曰凡獨木曰杠駢木曰橋大而爲陂陀者曰橋曲禮奉席如橋衡讀若居廟反取高舉之義也〇箋曰橋之言高也駢木亦杠耳

梁　水橋也从木从水刅聲　呂張切　𣵼　古文

注曰梁之字用木跨水則橋梁其本義而棟梁其假借也國語引夏令曰九月除道十月成梁大雅造舟爲梁皆今之橋制若爾雅隄謂之梁毛傳石

絕水曰粱則所以偃塞取魚者也

艘 船總名从木叜聲 蘇遭切

注曰漢書溝洫志漕船五百艘其字从木古本从手○箋曰玉篇艘或作艘

橃 海中大船从木發聲 房越切

注曰廣韵曰木橃說文云海中大船謂說文所說者古義今義則同筏也○箋曰玉篇竹部有筏云箄也

楫 舟櫂也 段訂作所以櫂舟也 从木咠聲 子葉切

注曰許無櫂字手部擢引也楫所以引舟而行故亦謂之擢衛風毛傳曰楫所以擢舟也此許所本

今據以正今毛詩櫂謌櫂淺人所改也鄧通傳以濯船爲黃頭郎司馬相如傳濯鷁牛首皆擢舟之義詩爾雅音義引說文舟棹也則其誤久矣棹又櫂之俗也方言曰楫謂之橈或謂之櫂櫂亦擢之譌○箋曰許說解中字爲篆所未載者不可枚舉此葢以其字由俗造而通行已久遂亦用之使人易曉或本有其篆而傳寫奪之皆未可知段氏勇於改竄殊失審愼之義且徑改毛傳而反以今本爲淺人所改又以方言爲譌尤武斷矣

欚 江中大船名从木蠡聲 盧啟切

注曰越絕書曰欐溪城者闔廬所置船宮也葢欚

與檻古通用

校木囚也从木交聲古孝切

注曰易曰屨校滅趾何校滅耳屨校若今軍流犯人新到著木鞾何校若今犯人帶枷也周禮校人注校之言挍也主馬者必仍校視之校人馬官之長陸德明曰比挍字當從手旁張參五經文字手部曰挍經典及釋文或以爲比校字按字書無文張語正謂說文無从手之挍也故唐石經考校字皆从木用張說也但訂以周禮鄭注則漢時固有从手之挍矣比挍字古葢無正文較榷等皆可用

○箋曰周禮校人鄭注謂差擇養乘之數則校人

所以名官者卽取比校之義其別無從手之挍可知此俗製強生分別陸德明雖云比挍字从手而釋文並不列从手之挍今本周禮鄭注有作挍者後人改之耳校之義又爲校獵後漢明帝紀注校獵謂以木相貫穿爲闌校以遮禽獸也此卽木校之引申馬廄謂之校亦其義因之有比校之偁又引申爲學校葢學校亦比校義也若禮記薦豆執校則骹之假借耳

樔 澤中守艸樓从木巢聲 鉏交切

注曰澤中守望之艸樓也葢以艸覆之〇箋曰北史齊神武紀止圍焦中圍焦卽樔也今田野閒多

有之北人謂之圉圂皆聲相轉耳左氏成十六年傳楚子登樔車以望晉軍此別一義字又作轈見車部

采 捋取也从木从爪 倉宰切

注曰大雅曰捋采其劉周南芣苢傳曰采取也又曰捋取也是采捋同訓也此與采同意采之訓曰禾成秀人所收也則采亦可云木成文人所取也此采為五采字而毛詩屢言采采與俗字手采作採五采作彩皆非古也○箋曰木成華實人所采取故从木从爪爪指事華實衆色咸備因有采色之偁詩言采采蓋謂此也因之為采地之偁

柿 削木札朴也 朴原本作樸今從繫傳 从木巿聲陳楚謂櫝爲柿段改謂之札 柿芳吠切

注曰各本作削木札樸也今依元應卷十八正朴者木皮也札衍文元應曰江南名柿中國曰札山東名朴豆則札非簡牒之札乃柿之一名耳許以札柿系諸陳楚方言則此云削木朴已足顏氏家訓云削札牘之柿恐非許意晉書王濬造船木柿蔽江而下柿之證也漢書中山靖王劉向田蚡傳多言肺附謂斫木之柿也已於帝室親近猶柿附於大木材也此柿之假借字後漢楊由傳風吹削肺亦柿之假借也陳楚謂之札柿各本作陳楚謂

櫝爲柿今依韵會正〇箋曰柿者木外浮皮故中山靖王等傳謂之柿附王濬造船木柿楊由傳之風吹削柿皆是物也顏氏以風吹削柹爲削札牘之柿殊誤葢楊由解風雲占候太守因風削樹皮而問之若吹札牘之柿則無足異矣然據其說正足訂許書之誤葢本云陳楚謂削牘爲柿今本牘誤爲櫝又脫削字也許云削木札朴也謂削木與札之朴皆謂之柿也而恐讀者有未明故下文又云陳楚謂削牘爲柿耳𣏟隸變作柿與柹果字相亂柿果字本作𣏟故隸加斜畫作柹以別之而世俗習見柿果罕聞木柿故柹字遂廢

橫 闌木也从木黃聲 戶盲切

注曰古多以衡爲橫陳風傳曰衡門橫木爲門也考工記衡四寸鄭注衡古文橫假借字也○箋曰橫爲凡闌木之偁且部曰从几足有二橫橫卽桄也廣韵曰桄織機桄古曠切又古黃切按今粵俗謂几下橫木正讀去聲引申爲非理橫行之偁

梜 檢柙也从木夾聲 古洽切

注曰檢柙皆函物之偁然則梜亦謂函物之器也曲禮羹之有菜用梜謂箸爲梜此引申之義也○箋曰梜从夾聲當以夾物爲本義卽謂箸耳

桄 充也从木光聲 古曠切

注曰桄充也見釋言桄者所以充拓之圻堮也古多假横爲之且部曰从几足有二横横卽桄也○箋曰今粤俗言几案下横木皆爲古曠切之音正與唐韵合桄之聲轉爲廓故引申之訓爲充耳

檇 以木有所擣也从木雋聲春秋傳曰越敗吳於檇李 遵爲切

注曰宋永嘉戴侗曰今人猶有此語春秋傳定公十四年事檇李地名杜預曰吳郡嘉興縣南醉李城是按當從廣韵將遂切

椓 擊也从木豕聲 竹角切

注曰此與攴部豛音義皆同詩云椓之丁丁又云

椓之橐橐呂刑曰爰始淫爲劓刵椓黥

朾 橦也（橦段訂作撞）**从木丁聲**（宅耕切）

注曰撞从手各本誤从木通俗文曰撞出曰朾謂以此物撞彼物使出也俗作打德冷都挺二切近代讀德下切而無語不用此字矣○箋曰鈕曰通俗篇乃通俗不足以證說文玉篇徒丁切橦也當本說文灝按朾即今俗釘字椓杙於壁故通俗文橦出曰朾又俗打字即朾之聲轉而引申其義也

柧 棱也从木瓜聲又柧棱殿堂上冣高之處也（古胡切）

注曰史記酷吏傳漢興破觚而爲圜應劭曰觚八棱有隅者觚當作柧通俗文曰木四方爲棱八棱

爲柧按通俗文析言之若渾言則急就奇觚謂四方版也文選西都賦設璧門之鳳闕上觚棱而棲金爵後漢書正作柧棱

棱 柧也从木夌聲魯登切

注曰俗作楞

巘 伐木餘也从木獻聲商書曰若顚木之有甹巘五葛切

櫱 巘或从木辥聲

不 古文巘从木無頭

枿 亦古文巘

注曰商頌傳曰櫱餘也周南傳曰肄餘也斬而復生曰肄按肄者櫱之假借字韋昭曰以株生曰櫱方言烈枿餘也陳鄭之閒曰枿晉衞之閒曰烈秦

晉之閒曰肄或曰烈枿亦櫱櫱之異文書般庚上文今尙書作由櫱梓从木𠂷聲𠂷者𡴀之或字見羊部古文四聲韵作梓○箋曰凡伐木所餘復生枝條必從𣎴出故庶子謂之孼子丂部甹木生條也引書作甹枿

枰 平也从木从平平亦聲蒲兵切

注曰謂木器之平偁枰如今言棊枰是也上林賦華楓枰櫨吳都賦枰仲君遷本皆作平平木名也非許所說

拉 折木也从木立聲盧合切

注曰此與手部拉義殊猶摇搖之別也○箋曰搖

搖本無大異柆拉亦同此皆漢世俗字許君過而存之耳

槎衺斫也从木差聲春秋傳曰山不槎櫱原奪櫱字今補側下切

注曰槩下曰槎識也魯語里革曰山不槎蘗李善注西京賦引賈逵解詁曰槎邪斫也韋注槎斫也按賈云衺斫者於字从差得之周禮有柞氏周頌曰載芟載柞毛云除木曰柞柞皆即槎字魚歌合韵之理也徐爰注射雉賦千荷切此爲舊音漢書貨殖傳作山不茬櫱此爲古字今漢書譌爲茬字許書有謂國語爲春秋傳者此其一也

檮 檮柮二字從段補斷木也从木𠷎聲春秋傳曰檮柮徒刀切

柮 檮柮也原作斷也今從段正从木出聲讀若爾雅貀無前足之貀女滑切此二篆原本誤倒今從段正

注曰左傳無檮柮惟文十六年有檮杌杜預曰檮杌凶頑無疇匹之皃趙注孟子曰檮杌嚚凶之類出聲兀聲同部許所據與今異今人謂木頭爲榾柮於古義未遠也玉篇柮當骨切引說文五骨切

析 破木也一曰折也从木从斤先激切

注曰以斤破木以斤斷艸其義一也魏都賦注引說文析量也與今本異

棷木薪也从木取聲側鳩切

注曰禮運假棷爲藪

梡㮯木薪也从木完聲胡本切

注曰梡之言完也對析言之

㮯梡木未析也从木圂聲胡昆切

注曰此梡當作完全也通俗文曰合心曰㮯篆文曰未判爲㮯

楄楄部逗方木也从木扁聲春秋傳曰楄部薦榦部田切

注曰部字衍當刪左傳正義引說文楄方木也可證方木泛言非專謂棺中笭牀故不與棺槨等篆

爲伍也何平叔景福殿賦曰爰有禁楄肋分翼張亦方木之一端也春秋傳左昭二十五年文今本作楄柎藉榦杜云楄柎棺中笭牀也榦骸骨也○箋曰下文枼箋云楄也則楄當是泛言方木

楅 以木有所逼束也从木畐聲詩曰夏而楅衡 彼即切

注曰泛云以木有所逼束則不專謂施於牛者引詩特其一端耳鄉射禮命弟子設楅注楅猶幅也所以承笴齊矢者挍記云楅髤橫而奉之是以木有所逼束也詩魯頌文注詳角部○箋曰射楅非逼束之義引申假借用之耳

枼 楄也枼薄也从木世聲 與涉切

注曰枼上當有一曰二字凡木片之薄者謂之枼鉉曰當从卅乃得聲非也毛傳曰葉世也枼與世音義俱相通凡古侵覃與脂微如立位盇蓋協荔等形聲皆枝出不得專疑此也○箋曰世篆本从卅而引長之蓋卅年爲一世世從卅出故許云亦取其聲卅之聲轉爲私列切故枼紲齛等字皆用爲聲承氏培元曰錢鈔本作編也葉薄也

槱積木燎之也（木原本作火今依段正）从木从火酉聲詩曰薪之槱之周禮以槱燎祠司中司命（余救切）

𥛜柴祭天神或从示

注曰木各本作火今依玉篇五經文字正大雅芃

芃棫樸薪之槱之毛傳槱積也山木茂盛萬民得而薪之賢人眾多國家得用蕃興按如毛說則槱謂積薪而已至鄭箋乃以煙祀槱燎爲說許不但云積木而兼云燎之者爲其字之从火也周禮大宗伯文

休 息止也从人依木許尤切 庥 休或从广

注曰周南曰南有喬木不可休思釋詁曰休戾也又曰庇庥廕也此可證休庥同字○箋曰爾雅戾訓爲止故休亦訓戾

極 竟也从木恆聲古鄧切 亙 古文極

注曰弓人鄭注恆讀爲極極竟也按今字多用亙

不用椎〇箋曰說見二部恆下

械 桎梏也从木戒聲一曰器之總名一曰持也一曰有盛爲器無盛爲械器械二字原本互易今從段正胡戒切

注曰趙注孟子曰械器之總名禮記音義引郭璞三蒼解詁同一曰持也持當作治各本作持恐是唐人諱改今依李善長笛賦注正又詩車攻釋文引無所盛曰械今據正按㗊部曰器皿也公羊何注攻守之器曰械大傳異器械注云禮樂之器及兵甲也皆可爲有盛無盛之證

杽 械也从木从手手亦聲敕九切

注曰械當作梏字从木手則爲手械無疑也廣雅

曰杽謂之梏廣韵曰杽杻古文

桎 足械也从木至聲 之日切

梏 手械也从木告聲 古沃切

注曰周禮掌囚注鄭司農云桊者兩手共一木也桎梏者兩手各一木也元謂在手曰梏在足曰桎中罪不桊手足各一木耳釋文引說文云梏手械也所以告天桎足械也所以質地今補○箋曰釋文所引粗鄙乖繆之說實非許氏原文不識段氏何以取之

櫪 櫪撕 逗 柙指也 柙原本作椑今從段正 从木歷聲 郎擊切

撕 櫪撕也从木斯聲 先稽切

注曰柙指如今之㨗指莊子曰罪人交臂厤指厤指謂以櫪㭰柙其指也通俗文曰考具謂之櫪㭰考俗作拷○箋曰墨子備城門篇城四面四隅皆爲高磿㭰使重室子居亓上候適瀕拔磿櫪古字通凡木之排列者謂之櫪㭰葢於城之四面四隅各爲小屋如望樓使人居其上候敵其四周皆排列木柱故曰櫪㭰櫪㭰之言猶䙰褷稀疏勻適之貌也又櫪爲器名方言曰櫪梁宋齊楚北燕之閒或謂之樎或謂之皁郭注櫪養馬器也

檻 櫳也从木監聲一曰圈胡黯切

注曰李善注長楊賦引釋名曰檻車上施闌檻以

格猛獸亦因禁罪人之車也挨假借爲凡闌檻字又圈者養獸之閑也○箋曰此當以闌檻爲本義

櫳檻也从木龍聲盧紅切

注曰字有偏旁稍移而爲二字者如柔㭿也杍機持緯者也襲房室之疏也櫳檻也是也竊有疑焉襲與櫳皆言橫直爲窗櫺通明不嫌同偁如檻亦爲闌檻許於楯下云闌檻是也此字恐淺人所增

柙檻也以藏虎兕从木甲聲烏匣切 古文柙

注曰論語虎兕出於柙馬云柙檻也引申爲凡檢柙之偁

棺關也所以掩尸段訂作㞐从木官聲古丸切

注曰釋名曰棺關也關閉也

櫬 棺也从木親聲春秋傳曰士輿櫬 初僅切

注曰玉篇曰櫬親身棺也按天子之棺四重諸公三重諸侯再重大夫一重士不重天子水兕革棺冣在內諸侯杝棺冣在內檀弓君卽位而爲椑椑謂杝棺親尸者椑堅著之言也春秋傳左氏僖六年文

槥 棺櫝也从木彗聲 祥歲切

注曰槥棺之小者故謂之槥櫝高帝紀令士卒從軍死者爲槥應劭曰小棺也今謂之櫝

椁 葬有木𩫏也从木𩫏聲 古薄切 隸作椁

注曰木椁者以木爲之周於棺如城之有𩫏也檀弓曰殷人棺椁鄭注椁大也以木爲之言郭大於棺也

楬楬櫫也（櫫原本作桀今從段正）**从木曷聲春秋傳曰楬而書之**（其謁切）

注曰楬櫫也三字句趙鈔本及近刻五音韵譜作楬櫫周禮職金楬而璽之鄭注楬書其數量以著其物也今時之書有所表識謂之楬櫫廣雅曰楬櫫杙也廣韵曰楬櫫有所表識也楬櫫漢人語春秋傳未見疑是引周禮楬而璽之

（段改篆作梟非）**不孝鳥也日至捕梟磔之从鳥頭在木上**

古堯切

注曰漢書音義孟康曰梟鳥名食母破鏡獸名食父黃帝欲絕其類使百吏祠皆用之五經文字曰從鳥在木上隸省作梟然則說文本作梟甚明今各本云从鳥頭在木上而改篆作梟非也今正○箋曰張參之說多不足據若但从鳥在木上則凡鳥栖皆可言何以見梟磔之義乎段說非也

棐 輔也从木非聲 敷尾切

注曰尙書多言棐釋詁曰弼棐輔比俌也按棐葢弓檠之類此篆失其舊次

文四百二十一 檠傳本多閑篆云止也从木門汲古閣本增於部末 重

三十九

柅木實可染从木屵聲章移切

鈕曰前桅篆卽梔之譌大徐不審其譌更附梔字繆矣○箋曰段已改正

榭臺有屋也从木䠶聲詞夜切

鈕曰榭通作謝亦作射鄉射禮豫則鉤楹內鄭注豫者謂州學也讀如成周宣謝災之謝惠氏九經古義云宣榭火左氏古文榭本作射

槊矛也从木朔聲所角切

鈕曰槊卽梢之俗字通作矟一切經音義卷二矛矟注云經文有作梢所交木名也或作槊北人俗

字也又玉篇𥫗山卓切以竿擊人也則作𥫗亦通
○箋曰椝非古器於古文無所當也鈕所徵引皆
非其義

椸 衣架也从木施聲 以支切

鈕曰內則男女不同椸架曲禮椸作杝

榻 牀也从木𦐇聲 土盍切

鈕曰釋名長狹而卑曰榻隸釋載孟郁修堯廟碑
地致播𡎺石闞二坐隅當爲闒之別體○箋曰𨶉
謂此自是後出之字耳

櫍 椹也从木質聲 之日切

鈕曰櫍古通作質公羊定八年傳弓繡質何注質

柎也與新附櫍訓同文子上德篇質的張而矢射集亦作質

櫂 所以進船也从木翟聲或从卓史記通用濯直教切

鈕曰櫂通作濯漢書佞幸傳以濯船爲黃頭郎持濯行舟也顏千里云百官表水衡都尉屬官有輯濯令又作擢列女傳趙津女娟歌曰呼來擢兮行勿疑○箋曰櫂字見方言釋名則其字亦古矣文選江文通雜體詩倚棹汎涇渭李注棹與櫂同乃俗字

槔 桔槔汲水器也从木皋聲古牢切

鈕曰橰通作皋曲禮奉席如橋衡鄭注橋井上桔橰釋文作挈皋皋卽臯之俗體莊子天地篇鑿木爲機後重前輕挈水若抽數如泆湯其名爲橰釋文橰本又作橋或作皋

樁 橛杙也从木舂聲 啄江切

鈕曰樁卽舂之俗字

櫻 果也从木嬰聲 烏莖切

鈕曰玉篇櫻含桃高誘注呂覽月令云含桃以鸎鳥所含故曰含桃又名鸎桃又注淮南時則訓云含桃鶯桃據此知古通作鶯說文無鸎

栜 桋也从木策省聲 所厄切

鈕曰釋木棟赤楝白者楝郭注赤楝樹葉細而岐銳皮理錯戾好叢生山中中爲車輞白楝葉圓而岐爲大木按說文棫木可作大車輮與郭注中爲車輞合知楝當是棟葢棟棫音近可通廣韵一屋棟訓赤棟

文十二 新附按當作十一

東動也从木官溥說从日在木中凡東之屬皆从東

繫傳本無从木官溥說五字得紅切

注曰東動也見漢律厤志〇箋曰東方於五行屬木日之所自出也故東从日在木中會意世傳日出榑桑之說卽從此傳會耳

𣞘二東曹从此闕

注曰闕謂義與音皆闕也鍇曰按說文舊本無音
竝亦不著反語○箋曰繫傳曰說文舊本無音今
字書音嘈灝按𣞘𣍘相承增曰字隸作曹漢官分
曹治事有東曹西曹故从東而重之會意但从東
而不从西者舉其一偏文不能備也曹有東西而
但从東樂有八音而但从木牢兼三牲而但从牛羞
有多品而但从羊軍有車馬而但从車兵有五事
而但从斤其例一也六書故曰𣍘疑卽嘈字从曰
𣞘聲是也葢假曹爲𣞘久爲借義所專故又从口
作嘈耳

文二

林 平土有叢木曰林从二木凡林之屬皆从林 力尋切

注曰周禮林衡鄭注竹木生平地曰林冂部曰野外謂之林林引申之義○箋曰叢木爲林引申之凡物材所聚皆曰林也

𣡦 豐也从林奭或說規模字从大卌數之積也林者木之多也卌與庶同意商書曰庶草繁無 徐鍇曰或說大卌爲規模之模諸部無者不審信也文甫切隸作無

注曰釋詁曰蕪茂豐也釋文曰蕪古本作𣡦按此蕃𣡦字也隸變爲無遂借爲有無字而蕃無乃借廡或借蕪爲之矣書洪範文今作蕃廡○箋曰𣡦

卽蕃蕪本字因借爲有無故加艸作蕪从林建類从大从卌蕃盛之義卌卽卌字故曰數之積也與庶同意者謂卌與廿皆取多意也或說𡙡爲規模字乃別一義當在疋解之後此後人所竄亂也

鬱 木叢生者从鬱省聲迂弗切

注曰秦風鬱彼北林毛傳鬱積也鄭司農注考工記曰惌讀如宛彼平林之宛菀栭傳曰菀茂林也惌菀皆卽鬱字○箋曰鬱引申爲凡崇高之偁長門賦鬱竝起而穹崇西都賦神明鬱其特起是也諸言鬱積憂鬱者乃鬯部之鬱今通作鬱

楚 叢木一名荊也从林疋聲創舉切

注曰小雅傳曰楚楚茨棘皃小徐引小謝詩曰寒城一以眺平楚正蒼然○箋曰六書故曰楚荊也楚地多產此故以名國荊楚一物故楚國亦謂之荊以荊爲朴所謂夏楚也因夏楚而生痛楚之義楚之爲物叢生彌望脩短齊輯故因之而生楚楚之義詩云楚楚者茨又曰衣裳楚楚

棽木枝條棽儷皃从林今聲 丑林切

注曰棽儷者枝條茂密之皃借爲上覆之皃東都賦曰鳳蓋棽麗與儷同○箋曰繫傳曰棽儷繁蔚之皃灝按木枝條茂密童童然如車蓋謂之棽儷東都賦以狀鳳蓋

楙木盛也从林矛聲莫候切

注曰此與艸部茂音義同分艸木耳爾雅楙木瓜

○箋曰爾雅楙木瓜當別爲一字

麓守山林吏也从林鹿聲一曰林屬於山爲麓春秋傳曰沙麓崩盧谷切 𦿀古文从彔

注曰左傳山林之木衡鹿守之杜注衡鹿官名也按鹿者麓之假借字晉語史黯曰主將適螻而麓不聞韋注麓主君苑囿者沙麓崩春秋僖十四年文今本作鹿穀梁傳曰林屬於山爲鹿周禮王制皆云林麓鄭云山木生平地曰林山足曰麓

棼複屋棟也从林分聲符分切

注曰複屋考工記謂之重屋棼者複屋之棟也竹部曰笮在瓦下棼上○箋曰爾雅釋宮曰屋上薄謂之筄郭云屋笮邢疏未詳其制蓋笮之爲物編竹爲之畧如葦薄之制故謂之薄亦謂之筄施於屋梁之下而別以竹木排列承之所謂棼也古者五架之屋棟梁相去疏闊故又作此以爲囦因名之曰重屋複笮棼之承笮與棟之承屋相似故又謂之複屋棟今之軒版承塵即其遺制爾雅云屋上薄說文云笮在瓦下皆渾言之耳

森 木多皃从林从木讀若曾參之參 所今切

注曰篇韵皆云森木長皃疑篇韵所據爲長从林

从木正謂有木出平林之上也○箋曰木但言長皃則多意不見六書故曰林木高聳茂密也乃兼有其義矣

文九　重一

梵　出自西域釋書未詳意義 扶泛切

鈕曰隸釋載都鄉正衛彈碑梵梵黍稷洪氏曰以梵梵爲芃芃字據此知梵即芃之俗體徐氏謂出自西域釋書非是

文一　新附

才　艸木之初也从丨上貫一將生枝葉一地也凡才之屬皆从才 徐鍇曰上一初生歧枝也下一地也 昨哉切

注曰一謂上畫將生枝葉謂下畫艸木之初而枝葉畢寓焉引申爲凡始之偁○箋曰六書故曰李陽冰說在地爲木伐倒爲才象其枝根斬伐之餘凡木陰陽剛柔長短小大曲直其才不同而用各有宜謂之才其不中用者謂之不才引之則凡人物之才質皆謂之才灝按陽冰解字多穿鑿此說獨優才材古今字因才爲才能所專故又加木作材也

文一

說文解字弟六上